

## Cementerio Central de Bogotá: “La Muerte, La Magia y La Religión”

Jonathan Alexander Rodríguez Tobar \*

*“Se fueron Salomón y su templo  
Se fueron los dioses griegos con sus templos  
Se fueron los dioses romanos con sus templos  
Aquí estoy, Philippe de Ruen, sin Olimpo y sin Senado  
Yo también me fui  
Como todas las cosas de la vida”* (GONZÁLEZ, LONDOÑO, 2003)

### Resumen

Este documento es un breve acercamiento a la investigación “Museo Cementerio Central: La Muerte, la Magia y la Religión”, la cual es una propuesta de musealización del dicho camposanto, basada en las teorías de la museología interpretativa, propuesta que tuvo como sustento científico una investigación histórica de carácter transdisciplinar, que ofrece una explicación sobre la importancia de la ritualidad de los ciudadanos(as) de Bogotá alrededor de la magia y la religión, respecto al fenómeno biológico y social de la muerte, durante las últimas tres décadas del siglo XX, reconociendo las transformaciones de los elementos rituales de la muerte en el cementerio y presentando los procesos de apropiación del lugar a través de la resignificación de los elementos de la ritualidad oficial.

### Palabras clave

Cementerio, Muerte, Magia, Religión, Ritual, Popular, Bogotá.

---

\* Historiador de la Universidad Autónoma de Colombia, Magister en Rehabilitación, Restauración y Gestión Integral del Patrimonio de la Universidad del País Vasco. Pertenece al Grupo de Investigación Estudios de Historia, Patrimonio y Museos, de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Autónoma de Colombia.

Muchas amigos y allegados se preguntaban: ¿por qué quería realizar una investigación sobre la religiosidad popular del Cementerio Central de Bogotá y con intenciones de musealización, cuando en Colombia la mayoría de los historiadores dirigen sus miradas a estudios “serios”, casi de corte cliométrico, ahondando en estadísticas, cifras de importaciones y exportaciones, guerras, violencia política, movimientos obreros, etc., durante la Colonia o los siglos XIX y XX?, pues en efecto el trabajar la llamada *Religiosidad Popular*, significa adentrarse a la búsqueda de la subjetividad de los individuos, es historiar lo intangible, lo que se supone no deja vestigios, *fuentes*, pues olvidando que estas se construyen a través de la crítica documental y no vienen dadas, solo concebimos los documentos en soportes que se pueden sellar y archivar, ya sea en acerbos documentales públicos o privados; además ¿qué importancia puede tener el historiar las creencias, sentimientos, esperanzas, penas y anhelos de una sociedad?, más cuando el fin de mi investigación era generar una propuesta de musealización de un espacio histórico, ¿qué no debería mejor direccionar mi mirada a las muestras artistas tradicionales expuestas en los monumentos que conforman el cementerio? o ¿Por qué no investigar sobre los grandes hombres que fueron allí inhumados?, pues siendo mi interés el patrimonio, la respuesta debería haberla buscado en la investigación de la alta cultura, apegada a los cánones académicos y políticos.

Debo decir que esta investigación no solo habla de la subjetividad de los individuos, sino que también habla mí, del investigador, de mis intereses y sensibilidades, elementos que me guían en la ruta que toman mis investigaciones y las temáticas que utilizo para explicar los distintos procesos históricos que me propongo abordar, en consecuencia esta investigación presenta de manera indirecta mi filiación personal por la tanatología, los temas religiosos, los cementerios, la historia del país y por supuesto un afán por ofrecer al *Gran Público* (GÁNDARA, 2013) los conocimientos históricos e historiográficos.

Pero la realización de esta investigación histórica sobre la religiosidad popular del Cementerio Central de Bogotá, durante las últimas tres décadas del siglo XX, fue un trabajo que prontamente abandono el método de la investigación histórica apegado a las fuentes

documentales tradicionales, (llámense libros, revista, periódicos, artículos académicos o documentos de archivo), pues para el caso no solo eran pocas, sino inexistentes, pues al historiar la religiosidad popular se pretende historiar comportamientos que las comunidades y sociedades perciben como comportamientos tan naturales y comunes que no se ven representadas en documentos públicos o de prensa, por lo que tras haber recurrido a la exploración de archivos y hemerotecas, con el fin de encontrar documentos escritos y audiovisuales, tuve que direccionar esta investigación a un trabajo transdisciplinar, utilizando teorías, en su mayoría de la antropología y la sociología, (aunque también hay otras disciplinas que dieron apoyo a la producción de este trabajo, aunque en menor medida, como la filosofía o la teología). Después de tomar estos elementos nació la problemática de ¿cuál sería el resultado de la dicha investigación?, ¿en qué disciplina estaría inscrito si se enriquece de teorías y métodos que no pertenecen estrictamente a la Historia?, pero la respuesta estuvo en no perder el norte de la investigación, trazando una ruta crítica e interpretativa de las teorías, para que me dieran las bases necesarias para realizar la crítica documental, direccionada a identificar los cambios y permanencias, además esto me dio la oportunidad de cuestionarme el por qué no existen más documentos.



Img. 1. Interior de un osario en la planta subterránea de la Escalera de Caracol, en el Cementerio Central de Bogotá, 2013.

Uno de los elementos más importantes para la obtención de fuentes fue el trabajo etnográfico, llevado a cabo con las herramientas de la observación participante, trabajo que se desarrolló a lo largo de poco más de dos años, realizando visitas periódicas, documentadas en un diario de campo, y con entrevistas a profundidad, donde nacieron testimonios de distintas personas que desde sus experiencias lograban entregarme importantes datos, que se contrastaban con las pocas, pero fructíferas investigaciones antropológicas e históricas sobre Cementerio Central.

Así fue como esta investigación que dio como resultado la construcción de un guion museológico, se convirtió en un trabajo de corte transdisciplinar, que se adentra en la historia del desarrollo y práctica de los rituales de religiosidad popular que presentan sincretismos culturales, enfocado en las formas de relación y comunicación de los sujetos. Por ende la investigación histórica realizada para este guión se afilia a la llamada historia de las sensibilidades, fundada por el historiador francés Alain Corbin quien influenciada por los trabajos de personajes como Troels-Lund (CHRISTIANSEN, 2012) y Johan Huizinga, se caracteriza por enfocarse en la realización de la historia del comportamiento de los individuos, influenciados por la confluencia de sus emociones y las representaciones de lo imaginario y las sensibilidades (POIRRIER, 2012).

No debemos relacionar la historia de las sensibilidades con la de las mentalidades, pues toma distancia de ésta, al no estar determinada por el paradigma “*labroussino*” (POIRRIER, 2012), de lo medible y contable, ya que esto reduce el pensamiento humano a formulaciones repetitivas cuantificables y deja de lado las singularidades de la sociedad; adicionalmente la historia de las sensibilidades, al estar apoyada en la antropología se diferencia de la historia de las mentalidades, al renunciar al “*privilegio de las fuentes masivas, bien representativas y disponibles durante un periodo largo*”; de igual forma rechaza la historia realizada con “*el modelo braudeliano...*” donde “*el tiempo largo de las mentalidades se resiste al cambio corto de*

*los abandonos brutales o de los desplazamientos rápidos de creencia y de sensibilidad”* (CHARTIER, 2008).



Img. 2. Foto de la tumba de Julio Garabito el 2 de noviembre de 2015.

Por eso este trabajo se basa en la interpretación de distintas prácticas culturales, ya sea la realización de rituales, prácticas públicas o privadas, buscando en ellas lo sensible, intangible o subjetivo para así poder explicar cómo se desarrolló la religiosidad popular del Cementerio Central de Bogotá durante los últimos treinta años del siglo XX.

En este punto es claro que *“Museo Cementerio Central de Bogotá: La Muerte, La Magia y La Religión”*, no es un trabajo diseñado o presentado en la forma tradicional en que se presentan investigaciones o monografías historiográficas, pues como se dijo anteriormente está pensado como una propuesta de musealización de un espacio patrimonial, por ende está dividido en cinco capítulos, el primero es el Guión Temático, que no es más que un documento ejecutivo donde se encuentra la presentación del proyecto, los antecedentes, la justificación, el objetivo general de la exposición, estructura de la misma, la definición de los temas y subtemas, la tesis central, los objetivos específicos y una propuesta general de apoyos museográficos; el segundo capítulo es el Guión Científico, el cual fue dividido en la Historia del Cementerio Central de Bogotá, abordada en cuatro partes, sus Anales, inicios del siglo XX, la explosión demográfica de

Bogotá (1948-1993), los cementerios no católicos, siguiendo por la teorización la magia y religión, profundizando en la religiosidad popular, el ritual como representación fáctica de las dos anteriores, se hizo un paralelo entre la religiosidad popular y la crisis de la modernidad y se aterrizó en la religiosidad popular en el Cementerio Central de Bogotá, pasando por el origen colonial del culto popular a las almas del purgatorio, hasta llegar a la historia de la ritualidad en la segunda mitad del siglo XX, finalmente se levantó un inventario de sitios rituales y santos populares del Cementerio Central de Bogotá, se propusieron rutas temáticas, se recopilaron y seleccionaron los apoyos gráficos y las ubicaciones espaciales; consecuentemente con el objetivo de musealizar se construyó un guion curatorial basados en las teorías de la interpretación significativa, para lo que se tuvo que hacer una selección de elementos divididos en Santos Populares, Lugares de Culto y Otras Formas de Ritualización Popular de la Muerte, jerarquizando la información e interpretándolas con el fin de poder llevar a la generalidad de los individuos los conocimientos históricos sobre el cementerio; finalmente se realizó un guión museográfico, en el cual se realizó un plano museográfico, con el cual se diseñaron las rutas temáticas, con ayuda de una identidad gráfica, que a su vez enriqueció la propuesta de apoyos museográficos donde se diseñaron los paneles e infografías, el cedulaario y los materiales de difusión.

### **El Cementerio Central de Bogotá: la Cultura y el Patrimonio**

El Cementerio Central de Bogotá, es de gran importancia cómo fuente para la construcción de la historia cultural de la ciudad y del país, pues en el abundan los elementos que constituyen el plano más significativo y relevante para el patrimonio cultural<sup>1</sup> de una nación; que es el plano simbólico; cómo lo indican el lingüista Ferdinand de Saussure y el antropólogo Claude Lévi-Strauss, la cultura es un sistema de relación entre símbolos y signos, explicando, cómo el *constructo* social permite que un sistema de signos flotantes en la sociedad se organicen en la

---

<sup>1</sup> Se entiende el patrimonio cultural, desde la perspectiva de la profesora Sinning Téllez, que lo define como todas las muestras tangibles e intangibles que son significativas para un grupo humano particular, ya que le significan pertenencia, identidad y memoria espacio-temporal, sin importar necesariamente su antigüedad, pues los bienes culturales son constituidos socialmente con el paso del tiempo, pero también son *abiertos y móviles*.

mente humana, creando una apropiación y correlación social a la que se denomina cultura, o en las palabras del profesor Clifford Geertz, que indica que la cultura es un conjunto de significados transmitidos o heredados a través del tiempo, concebidos como símbolos que permiten ser ordenados por humanos para comunicarse, perpetuando y desarrollando sus percepciones y definiciones respecto a *vida y sus actitudes con respecto a ésta* (GEERTZ, 1973). Pero la cultura no siempre es un homogeneizador de los individuos en pro de la construcción de un colectivo, pues “*así como la cultura nos formó para constituir una especie —y sin duda continúa formándonos—, así también la cultura nos da forma como individuos separados. Eso es lo que realmente tenemos en común.*” (GEERTZ, 1973).

Bogotá al ser el epicentro del poder político y económico de Colombia, desde épocas coloniales ha sido el lugar donde se han insertado con mayor fuerza distintas prácticas culturales occidentales. Desde su organización colonial, Santafé fue construida en el centro de los pueblos indígenas muisca de la sabana de Bogotá con el fin de controlarles y ser abastecida por ellos; de esta forma Bogotá es una de las ciudades colombianas con menos población indígena nativa, pues la sociedad de Santafé creó una población mestiza gobernada por criollos, que hizo de esta ciudad un lugar donde se intentaría constantemente emular las condiciones socioculturales de ciudades europeas, basándose en la religión católica. Esto se puede constatar históricamente al observar las actividades culturales occidentales realizadas en la ciudad antes que en el resto del país, tales como la fundación del colegio de Santo Tomás, (posteriormente Universidad Santo Tomás de Aquino), el 13 de junio de 1580, el Colegio de nuestra Señora del Rosario, fundado en 1653 por el Arzobispo de Santafé, Fray Cristóbal de Torres, con la autorización del rey Felipe IV, o la fundación del convento San Juan de Dios en 1564, fecha desde la cual se empezó a ejercer en el servicios médicos, aunque se instituyera como hospital hasta 1723. De la misma forma en Santafé se llevaban a cabo los funerales e inhumaciones (ARIES, 1999) a la forma europea (*intramuros*), hasta que los avances científicos permitieron ver esta práctica como nociva para la salud, por lo que se ordenó la construcción de un cementerio apartado de la ciudad.

El Cementerio Central, fue re-ubicado en el corazón de la Bogotá a causa del crecimiento urbano de la ciudad, haciendo que la ubicación del camposanto, lejana del casco urbano para el siglo XIX, se convirtiera en parte del centro de la ciudad durante el siglo XX. Este crecimiento urbano se dio de forma desproporcionada a causa de la explosión demográfica que sufrió la ciudad con el recrudecimiento de la violencia bipartidista del país, tras el magnicidio de Jorge Eliécer Gaitán (URIBE, 1990); violencia que generó el desplazamiento de diferentes grupos sociales procedentes de distintos sistemas culturales, a los cascos urbanos más importantes del país como Medellín, Santa Marta, Cali o Bogotá.

Estas personas que llegaron a la capital colombiana trajeron consigo formas de representación distintas a las del sistema simbólico-cultural capitalino, lo que durante las dos décadas siguientes a 1950 generó y afianzó nuevos sincretismos culturales.

El tema del desplazamiento armado en Colombia durante esta época ha sido trabajado desde la perspectiva de la historia social, dejando de lado al sujeto y su subjetividad, para enfocarse en procesos socioeconómicos y políticos. Por eso, este trabajo de corte transdisciplinar, busca adentrarse en la historia del desarrollo y práctica de los rituales que presentan sincretismos culturales, enfocándose en las formas de relación y comunicación de los sujetos.





Img. 3. Fotografía de cadáveres alineados frente a las bóvedas surorientales del Cementerio Nuevo, listos para su reconocimiento tras los sucesos del 9 de abril de 1948. Fotografía de Sady González 1948.

En este caso particular, los sincretismos socioculturales están determinados por la interacción de dos sistemas sociales distintos, pues los grupos humanos que migraron a Bogotá, provenientes de zonas rurales, se vieron obligados a insertarse en el ambiente urbano más grande e importante del país, lo que modificó su ritmo de vida psíquica y material haciéndola mucho más *intensa* (CALVO, 1998). Debe dejarse claro que el entendimiento de este proceso es de gran importancia para concebir el desarrollo cultural de Bogotá, ya que después del llamado Bogotazo la población de la capital colombiana creció exponencialmente, haciendo que estos grupos, que se adaptaron a Bogotá se convirtiesen en la mayoría de la población.

En este sentido el cementerio y todos los elementos que lo componen permiten generar relaciones comunicativas entre lo material y lo inmaterial, creando de esta forma percepciones que trascienden el campo individual y se instalan en el plano social o colectivo (ARANCIBIA CARRIZO, 2013). En este caso, el patrimonio cultural, que posee y es en sí mismo, el Cementerio Central, es un elemento identificador y de cohesión social.

### **El museo y la apropiación social del Patrimonio Cultural.**

Patrimonio Cultural, es una categoría que responde a cinco (GÁNDARA, La Divulgación de la Arqueología: una aproximación desde el marxismo al problema de la "puesta en valor", 2010) apreciaciones cualitativas de valor: Valor histórico, estético, simbólico, científico y económico, cinco dimensiones. Teniendo en cuenta que la apropiación del cementerio por parte de los ciudadanos puede darse a través de la identificación con el lugar, debe hablarse entonces de los valores patrimoniales, que permiten que no solo un pequeño grupo se preocupe por el sitio, sino que llame la atención de varios sectores de la sociedad, permitiendo que este cementerio se convierta en un lugar de interés para todos los ciudadanos desde distintas perspectivas.

La valoración histórica del cementerio está expuesta no solo en su antigüedad sino también en su calidad de fuente documental, siendo este un cúmulo de información, que permite

realizar una reconstrucción histórica al recurrirse al análisis semiótico, cumpliendo de esta forma con la función elemental del lenguaje, que es la comunicar una idea o testimonio. El Cementerio Central de Bogotá no solo es una fuente documental testimonial de la historia nacional, sino también de las costumbres, tradiciones (HOBBSAWM, Erick y RANGER, Terence, 2002), formas de vida, cambios en tendencias arquitectónicas y rituales de diferentes sectores sociales de la capital colombiana.

En el caso de la valoración estética que se debe aplicar al Cementerio Central, tiene que verse desde dos puntos de vista distintos, el primero corresponde al canon artístico tradicional, referente a las figuras bellas y estilizadas, donde se aprecia la técnica, las proporciones y la temática, entre otras cuantas categorías artísticas, de los elementos que componen el lugar. Y en segundo lugar está la valoración estética que debe hacerse en referencia a las representaciones visuales que han sufrido cambios y modificación a través del tiempo, exaltando y valorando no solo las cualidades artísticas, sino también los elementos visuales que expresan concepciones míticas o religiosas, pensamientos políticos, prácticas, costumbres y tradiciones de la población bogotana, ejecutadas en el Cementerio y que hoy se pueden identificar como las huellas sociales, temporales y naturales, pues, en palabras de Luz Guillermina Sinning Téllez, la *"...materialidad reporta una construcción natural que le otorga la temporalidad e información que los hace valiosos para el conocimiento..."* (SINNING TÉLLEZ, 2005).

El valor simbólico, que corresponde a las creencias transcendentales y las prácticas rituales de los individuos, que como se evidencia, nacen, habitan y se desarrollan inmersos en los dos valores anteriores, siendo así el más importante de los cinco, al relacionar a los dos valores anteriores directamente con la sociedad. El valor científico del Cementerio Central es bastante amplio, pues en él existe la posibilidad de adelantar investigaciones sobre arquitectura, antropología, sociología e historia, como ya se han realizado varias desde finales del siglo XX. Finalmente el valor económico del sitio, se ve reflejado en todas aquellas personas, en muchos casos familias completas, que viven y trabajan alrededor de él, ya sea vendiendo flores y

lápidas, desempeñándose como enterradores, vigilantes, personal administrativo y de limpieza, además de los cafés y cantinas aledañas, y hasta los falsos curas que ofrecen misas católicas en el lugar, así como las brujas y brujos que desempeñan sus prácticas en este cementerio.

Con el fin de poder aportar a la construcción cultural y apropiación social del patrimonio de la ciudad, este trabajo realiza una propuesta de Guión Museológico, que hará posible que el *Cementerio Central de Bogotá* ofrezca abierta y claramente un discurso sobre la historia y la cultura de la ciudad, a través de un acercamiento a la *religiosidad popular* (VILLA POSSE, 1993)<sup>2</sup> y las prácticas sociales/rituales que nacen, habitan y se desarrollan alrededor de la muerte en el dicho lugar, buscando de esta forma que la sociedad capitalina se identifique con este lugar, provocando la necesidad de preservar este sitio, a través del reconocimiento y apropiación del patrimonio.

Lo anterior responde a la propuesta de conservación integral del patrimonio, del profesor Manuel Gándara (GÁNDARA, *La Divulgación de la Arqueología: una aproximación desde el marxismo al problema de la “puesta en valor”*, 2010), (Investigación, conservación material/restauración, protección legal, apropiación social del valor patrimonial, Planeación estratégica y administración), que indica que para proteger un elemento patrimonial no basta con la utilización o implantación de una ley de patrimonio o en este caso, una débil declaratoria de Monumento Histórico y Cultural de la Nación, fundamentada en valores que excluyen el significado social del patrimonio, en pro de la construcción de una heroica historia patria con enfoques nacionalistas (GELLNER, 1988)<sup>3</sup>, delimitándose entonces a los monumentos de los *Padres de la Patria*, siendo estos “...testimonios de la dominación...” (CANCLINI, 1989).

Pero ¿Cómo hacer que la sociedad se apropie de su patrimonio?, Sinning Téllez, indica que “... de manera colectiva o individual solo se conserva y cuida lo que se valora, lo que significa, lo

---

<sup>2</sup> “Religiosidad Popular el conjunto de creencias y prácticas de carácter mágico religioso, desarrollados históricamente en sociedades de clase con presencia del Estado y de la Iglesia y practicadas por la mayor parte de la población”.

<sup>3</sup> La idea más común que se tiene del nacionalismo es la del rescate de un pasado glorioso pero oculto, lo que crea una relación de familiaridad con la cultura, pero esto no es más que un discurso construido a necesidad de una época donde las sociedades desarrolladas están ensimismadas y dependientes de la educación como herramienta culturizándola, encerrada y protegida por el estado.

*que se siente como propio a través del tiempo, lo que dice de nuestra identidad y de nuestra historia”* (SINNING TÉLLEZ, 2005), propuesta que está de acuerdo con las tesis del maestro Gándara, quien propone el cuidado del patrimonio a través de la apropiación social, partiendo de la tesis de Freeman Tilden (TILDEN, 1979): “*solo se conserva lo que se aprecia, y solo se aprecia lo que se entiende*”. Lo anterior lleva a proponer un discurso museológico para el Cementerio Central de Bogotá en función de que, “*en la medida en que la sociedad civil sienta este patrimonio como suyo, y se comprometa estar cada día menos interesadas o capacitadas para defenderlo*” (GÁNDARA, Primera Parte: La protección del patrimonio: nuevos retos, nuevas estrategias, nuevas tecnologías, 2001).

Basándose en estas ideas, se considera que la mejor forma de propiciar la apropiación social del patrimonio cultural del Cementerio Central de Bogotá, es la constitución de un guión museológico direccionado a la educación de la sociedad capitalina sobre su historia, ofreciendo así elementos significativos que aporten a la construcción de una consciencia histórica relacionada con la ritualidad popular de los ciudadanos(as) de Bogotá alrededor de la magia y la religión respecto al fenómeno biológico y social de la muerte, durante las últimas tres décadas del siglo XX.

En este punto vale la pena tener en cuenta las dimensiones de valoración patrimonial particularmente la valoración histórica, estética y simbólica, sin descuidar la valoración económica y científica, pues a través de estos valores puede expresarse la necesidad de conservar el Cementerio Central de Bogotá, con el fin de entender su importancia histórica como dispositivo de *memoria colectiva* (LE GOFF, 1993)<sup>4</sup>, esta vista como una herramienta que permita romper con las lógicas de dominación a través de la educación y la cultura, permitiendo ejercer el derecho a la autodeterminación de la sociedad y de los individuos.

---

<sup>4</sup> “*La memoria, a la que atañe la historia, que a su vez la alimenta, apunta a salvar el pasado solo para servir al presente y al futuro. Se debe actuar de modo que la memoria colectiva sirva a la liberación, y no a la servidumbre de los hombres*”.

## ¿Museo Cementerio Central de Bogotá?

El Cementerio Central está compuesto por elementos de representaciones sacras, sacrílegas<sup>5</sup> y políticas que giran alrededor de caracteres rituales o trascendentales, que a su vez les mantienen con vida, ya sea por su continuidad en el tiempo o porque generan nuevas relaciones sociales o espaciales, pues estos símbolos “*evocan, connotan,... son abiertos y móviles en cuanto a su capacidad de enriquecerse, empobrecerse o transformarse...*” (SINNING TÉLLEZ, 2005). Estos valores simbólicos contienen un componente emocional y psicológico para los individuos y las sociedades, por lo que deben ser conservados.

El Cementerio Central de Bogotá parece articularse cómo un espejo a las dinámicas de crecimiento urbanístico y demográfico de la ciudad, por lo menos hasta la década de 1980 (CALVO, 1998)<sup>6</sup>, pues a medida que la ciudad crecía y se articulaba en distintas zonas delimitadas por sectores socioeconómicos demarcando fronteras invisibles, de igual forma crecía y se articulaba el Cementerio, relegando a los difuntos a distintas zonas del complejo funerario el Cementerio Central, según su nivel socioeconómico (RIVERA FORERO, 1988).

Este es uno de los más antiguos de América<sup>7</sup> y posee un gran cúmulo de bienes culturales, inmersos en una problemática que se evidencia en su progresivo deterioro, a causa de que la política de conservación sustentada en la declaratoria que le califica como Monumento Histórico y Cultural de la Nación<sup>8</sup>, es inefectiva, insuficiente y en algunos casos inexistente, ya

---

<sup>5</sup> Entendemos sacrílego desde las perspectivas de la Real Academia Española, que le define como: Lesión o profanación de cosa, persona o lugar sagrados. Y según: “*LÁRRAGA, Francisco. Tratado XXIII: La religiosidad y sus especies. Capítulo II: Del sacrilegio*”. en el: Prontuario de la Teología Moral. Ed. Imprenta y Librería de pablo Riera. Barcelona 1852. Pág. 337, donde se define sacrílego como: la violación o trato indigno de una cosa sagrada “*violatio seu indigna tractatio rei sacrae*”, entendiéndose como *cosa sagrada* todo aquello que está dedicado al culto de la religiosidad oficial (catolicismo).

<sup>6</sup> En esta década se realiza la apertura de los jardines cementerios del norte de la ciudad, a donde se desplazan los enterramientos de varios grupos sociales.

<sup>7</sup> De acuerdo con las Reformas Borbónicas y de la mano de Carlos III, se ordena por primera vez la construcción de cementerios ubicados a las afueras de las ciudades. El Cementerio Central de Bogotá, fue diseñado y plasmado en el primer plano de Bogotá (1791), por el Ingeniero italiano y Teniente Coronel del ejército español, Domingo Esquiaqui. Su construcción fue ordenada por Simón Bolívar en 1827, se inició su construcción en 1830 bajo la dirección de Pio Domínguez y se terminó su construcción en 1839, durante la presidencia de José Ignacio de Márquez Barreto.

<sup>8</sup> Por su significado histórico, valor arquitectónico y cultural fue declarado Monumento Nacional a través del decreto 2390 del 26 de septiembre de 1984.

que está direccionada solamente al sector denominado como *Elipse Central*, mientras que el sector conocido como *Trapezio*, en donde se encuentra una gran cantidad de elementos y representaciones artísticas como rituales, religiosas y sociales, en las cuales se puede identificar las tradiciones funerarias de la ciudad, se encuentra desprotegido, dejando de lado la importancia histórica, cultural y social que constituyen las relaciones místicas existentes entre esta necrópolis y la urbe que le fue rodeando y asimilando con el tiempo.

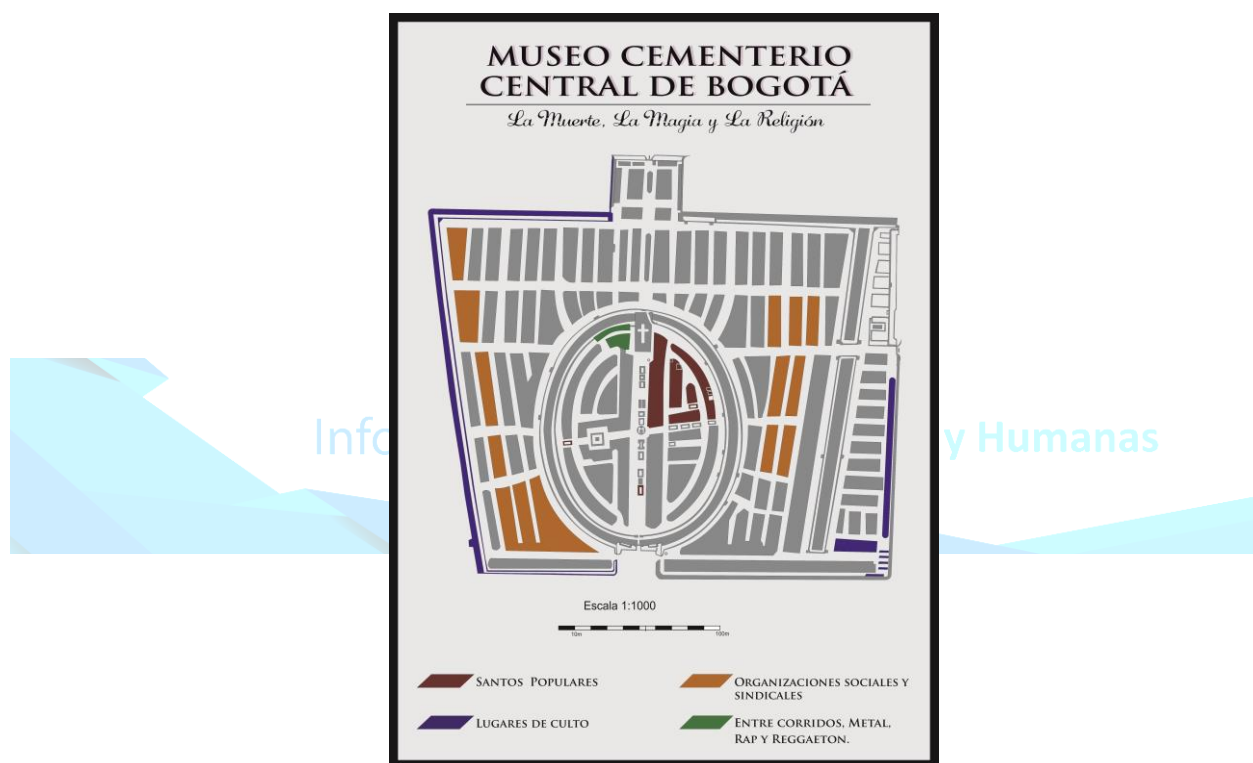


Imagen 4: Plano del Cementerio Central de Bogotá en 2014<sup>9</sup>, con las ubicaciones de sitios rituales.

Como se ha dicho con anterioridad el cementerio está inmerso en una problemática de desarraigo y olvido paulatino, al que se enfrentan también otros lugares y elementos de valor histórico, cultural y patrimonial del país. Debe decirse que es el efecto de la lógica del mundo globalizado, que conforme la velocidad de los medios masivos de comunicación y la

<sup>9</sup> Este plano ha sido realizado con base a las fotografías aéreas de Google Earth 2014 y el plano del cementerio, de 1997, a escala 1:1.000. Levantado Fabio Jiménez, Marta Saade y Oscar Calvo.

transnacionalización de la cultura, se valora todo desde su potencial instrumental fáctico y se rechaza todo lo subjetivo (VERGARA, 2006).

Para el caso del Cementerio Central debe decirse que, aunque, a causa de los procesos sociopolíticos y económicos de Colombia, Bogotá haya absorbido al *Cementerio Central*, en su centro territorial, muchos de los grupos sociales que componen la sociedad capitalina se han movilizado hacia otros lugares de representación. En palabras de la profesora mexicana Alma Castillo, son los *síntomas de la cultura burguesa que niegan la tradición*<sup>10</sup>, aludiendo que “*sus creencias son supersticiones; sus ceremonias fetichismo y su arte, artesanía...*” (Castillo Rojas, 1994), además de que este tipo de tradiciones, heredadas o transmitidas de forma principalmente oral, fueron suprimidas por diferentes factores sociales como “*los medios masivos de comunicación*” y la proliferación de nuevos grupos neo-culturales de carácter transnacional propios de la mundialización<sup>11</sup>, que poseen formas de comportamiento, comunicación, asociación y expresión particulares.

### Los Santos Populares del Cementerio Central de Bogotá

El Cementerio Central de Bogotá a través de su historia se han construido distintos “*santos populares*”, quienes no son más que difuntos famosos, debe dejarse claro que muchos de ellos ya eran personajes bastante importantes en vida, como *Leo Kopp* fundador de la cervecería Babarí y la fábrica de vidrios Fenicia; aunque muchas veces como es el caso de la *Santa Salome*, pueden ser personajes de quienes no se sabe mayor cosa de su vida; a estos santos populares se le reza o se les realiza promesas, todo con el fin de solicitar distintos favores, de tal forma que cada uno de ellos ha comenzado a especializarse, como es el caso de *Leo Kopp*, quien es denominado el como: *El Buen Jefe* y por ende se convirtió en el santo popular que otorga empleo a sus fieles, o en el caso de la *Santa Salome* a quien le adjudican la profesión en

<sup>10</sup> Es pertinente aclarar que para la profesora Alma Castillo Rojas, el concepto de tradición, es el conjunto de prácticas culturales ejercidas por la sociedad en general, pues en su texto no le interesa ponerse de parte de un grupo social determinado, sino señalar las problemáticas culturales que trajo consigo el mundo globalizado y mundializado, al que denomina llama cultura burguesa.

<sup>11</sup> Proceso subyacente a la globalización que con la internacionalización económica debilito las fronteras nacionales invisibles, tales como la tradición, y genero nuevas formas de representación, expresión y comunicación de carácter transnacional.

vida de partera o de prostituta, haciendo de ella una especialista en conceder favores a mujeres embarazadas y a prostitutas.

Como se puede advertir por lo dicho en el párrafo anterior, la fe en estos santos populares se construye alrededor de supuestos actos milagrosos, que se relacionan directamente con las actividades que realizaban en vida; pero esta explicación no aplica para todos los santos populares que habitan el Cementerio Central de Bogotá, pues algunos de ellos obedecen a lógicas de comportamiento social mucho más directas mas no simples, como es el caso de la tumba J-08 del Sector Occidental, perteneciente al Ingeniero, Matemático y director por mucho tiempo del Observatorio Astronómico Nacional, Julio Garavito; siendo tal vez este el sitio de religiosidad popular más reciente de este cementerio, pues esta tumba solo comenzó a tener esta connotación después de que el 2 de diciembre de 1996, se pusiera en circulación el billete de veinte mil pesos colombianos (20.000 COP).

La tumba de Julio Garavito, es hoy uno de los sitios más visitados del cementerio, pues se cree que este personaje concede a sus fieles el favor de siempre tener dinero a la mano o de poder tener acceso a él sin mayores dificultades. Esto ha hecho que una gran cantidad de fieles capitalinos se direccionen hacia este lugar con el fin de que se les cumpla este “milagro”. Bebe decirse que esta tumba es especialmente visitada por mujeres y población LGBTI dedicados al negocio de la prostitución, pero estos no son sus únicos fieles.

En este punto es necesario destacar que cada uno de los santos populares del Cementerio Central, posee una forma de culto particular y aunque en este lugar abundan los cirios, las velas de sebo, los papelitos con cadenas de oración o los vasos con agua para saciar la sed de las almas del purgatorio, si se pueden identificar distintos ritos especializados, para distintas peticiones y para distintos santos populares. En el caso de Leo Kopp, los fieles le hacen promesas que solamente cumplen tras haber recibido el favor solicitado, tradicionalmente las promesas a este personaje se direccionan hacia la prestación de un servicio particular en la tumba, ya sea limpiarla o pulir y brillar la estatua, en el caso se la santa Salome, se le pide por hijos, por dinero, se le escribe números de lotería, todo a cambio de rosarios o misas, de igual



forma sucede con Carlos Pizarro, quien a causa de su apariencia física, recibió en vida el seudónimo del *Comandante Papito* y después de muerto se le especializó en peticiones de amor.

Pero el caso de Julio Garavito vuelve a ser particularmente curioso, pues además de rezársele un indeterminado número de rosarios, la promesa de misas en acción de gracias, el regalo de flores o la limpiez de la misma tumba, el rito se compone esencialmente del acto de frotar un billete de veinte mil pesos sobre la dicha tumba, teniendo en cuenta que este acto taumaturgo hace del billete un elemento mágico, que debe ser conservado y llevado consigo, para que el dicho milagro se cumpla.

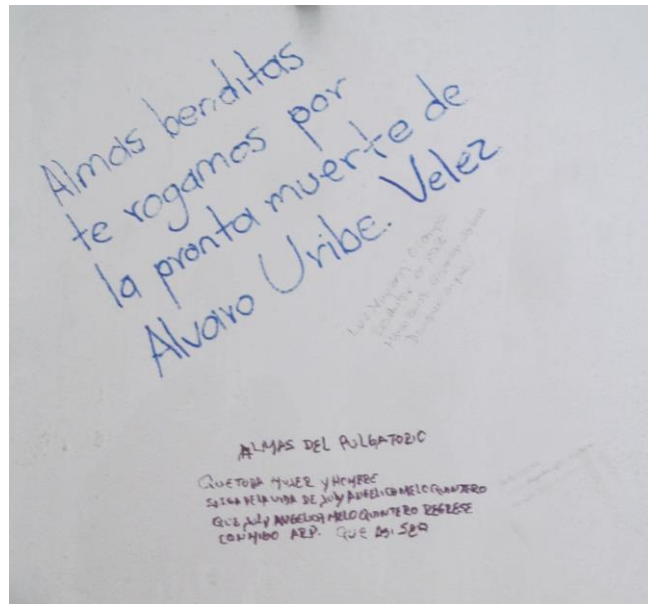


Imagen 5: Petición al interior de la capilla de las almas abandonadas, octubre de 2013.

De esta forma el Cementerio Central de Bogotá, se ha convertido en un punto de referencia obligado para los ciudadanos de la capital colombiana, ya que en este sitio, hoy inmerso en el corazón de la ciudad, han confluído diferentes procesos e intereses sociopolíticos y culturales, marcados por haber sido un lugar destinado, en un principio, mayoritariamente para las personas de bajos recursos, pero que con el tiempo se fue convirtiendo en un emblema de las clases dominantes de la ciudad, quienes impusieron su presencia en el cementerio a

través de distintos monumentos que por su ostentación impusieron marcadas diferencias con el ambiente cementerial de las clases populares, lo que hizo que el llamado Cementerio Universal, aprovechando su estructuración como cementerio latino, se convirtiera en una necrópolis, que posee fronteras invisibles, reflejo de las dinámicas socioeconómicas, políticas y culturales de la ciudad que le acoge.

El Cementerio Central, es más que un espacio donde se entierran cuerpos humanos o un *monumento de dominación* (CALVO, 1998), pues como parte del reflejo de la ciudad en él, es un lugar donde confluyen sin cesar penas, esperanzas, anhelos y necesidades de distintos individuos, que encuentran en la subjetividad de la magia y/o la religión, dos diferentes representaciones culturales de fe, (que en el caso de la religiosidad popular practicada en el Cementerio Central de Bogotá poseen una difusa y en algunos casos inexistente frontera), a través de la cuales se busca canalizar o apaciguar estas emociones; lo que puede haber sido un aprendizaje gestionado a través de la repetición de tradiciones familiares o por la búsqueda individual de respuestas a distintas necesidades personales<sup>12</sup>.

Es imperante indicar que muchos de los rituales de la religiosidad popular del Cementerio Central, que han tenido una considerable continuidad en el tiempo, nacieron y se reprodujeron en el periodo de 1950 a 1970, producto de sincretismos culturales entre los ciudadanos de Bogotá y los migrantes que encontraron en la capital colombiana un refugio de la exacerbada violencia que se vivía en las zonas rurales del país.

Muchos de estos sincretismos que dieron paso a la creación de formas populares de religiosidad, fueron impulsados por los problemas socioeconómicos en que se vieron inmersos los dichos migrantes, al cambiar del entorno socioeconómico rural, al de la principal urbe colombiana. Pero no se debe pensar que todos estos sincretismos, que cambiarían la forma de acceder, representar y enfrentar el fenómeno natural de la muerte en el Cementerio Central, provienen solo de zonas rurales, pues Colombia como parte del mundo globalizado, abrió las puertas a los procesos de expansión cultural, (propios de la crisis de la modernidad), que al

---

<sup>12</sup> Este tema puede verse ilustrado con el caso de la fijación de Dalí con su mortalidad. (ESCOBAR VERA, 2016).

ofrecer a individuos la oportunidad de obtener una marcada identidad, transgrediendo los nativos patrones de comportamiento, permitió que en las personas, de una ciudad ampliamente heterogénea como lo es Bogotá, creara formas de representación y apropiación de distintos acontecimientos socioculturales, entre ellos la muerte, basados en ofertas culturales transnacionales.

Durante las últimas tres décadas del siglo pasado el Cementerio Central de Bogotá vio cómo algunos de sus rituales desaparecían a la vez que la nueva población de la ciudad generaba nuevas dinámicas mágico-religiosas, resultado de distintos sincretismos culturales que remplazarían y modificarían la religiosidad popular del lugar, consecuentemente con las nuevas condiciones socioeconómicas y culturales que de Bogotá, consecuencia de la explosión demográfica de la ciudad, la proliferación de las culturas transnacionales, producto de la mundialización, con la expansión de los llamados mass media y la implantación de nuevas políticas sanitarias en la ciudad, tales como la creación de parque cementerios y la proliferación de la cremación como forma funeraria.

En este punto es pertinente indicar que los cambios existentes en el Cementerio Central durante los dos últimos treinta años del siglo XX, pueden ordenarse en cuatro momentos; el primero de ellos es la inserción masiva de nuevos grupos sociales en la ciudad y sobretodo alrededor del cementerio, pues como se ha indicado con anterioridad, estos grupos traían consigo diferentes cargas culturales y religiosas, ya que en su gran mayoría eran grupos que procedentes de zonas rurales del país, se insertaban en la urbe más grande del mismo, a lo que se suma el hecho que esta población bogotana resultante de la explosión demográfica más grande de la historia de la ciudad, sucedida entre 1950 y 1970, al huir de la violencia rural, se encontrara en una ciudad con dinámicas socioeconómicas diferentes, suceso que hizo crecer la demanda de empleos, además de que proliferara la invasión y apropiación de terrenos, todo esto muestra de diferentes necesidades básicas que permitieron reforzar rituales del cementerio, como el de Leo Kopp y olvidar otros como sucedió con el Padre Almanza; el segundo momento es la entrada a Colombia de las culturas transnacionales que darían paso a

nuevas formas de representación de la muerte, como lo fueron los mariachis, el hip-hop y el rock, todas formas culturales que hunden sus raíces en sistemas culturales externos, que traen consigo diferentes formas de afrontar el fenómeno de la muerte; el tercer momento es la creación de parques cementerios, la cremación como formas de privatización del duelo y el ritual fúnebre, hecho que significó para algunos sectores de la ciudad, el abandono del Cementerio Central, ya sea por la comodidad de la agilización del duelo con el recurso de la cremación o por la creación de nuevos espacios separados de las clases populares; finalmente se encuentra la proliferación de la religiosidad popular causada por el debilitamiento de la religiosidad oficial, o en nuestro caso particular, católica, pues la ritualidad mágico religiosa del cementerio no desapareció, solo se vio modificada, pasando a ser una forma de ritualidad propia de las clases populares, quienes dejando de lado la idea de cementerio monumento (de dominación), y en búsqueda de una forma religiosa, se direccionaron al plano simbólico en el cual, una gran parte de los ciudadanos de Bogotá volcaron sus necesidades y esperanzas apropiándose no solo del lugar sino también de los rituales a los muertos, direccionándolos a sus necesidades a través de la creación de relatos mágico religiosos fundamentados en elementos de la ritualidad oficial.

El Cementerio Central de Bogotá es un documento vivo de las identidades que en él confluyen, nos habla de Bogotá y de nosotros mismos, dándonos la oportunidad de observarnos cultural e históricamente, pues si bien, en algún momento se pensó como un monumento de dominación o de las clases dominantes, la generalidad de la ciudad ha encontrado la forma de apropiarse de él día a día, pues cuando las clases dirigentes quisieron sacar por la puerta al resto de la ciudad, esta entró por las ventanas, por la puerta trasera y cuanto espacio se lo permitía, y sin que se advirtiera su presencia se apropió de él, tal vez no físicamente, pero si en su calidad simbólica.

## Bibliografía

### Fuentes primarias

- Jimena Córdoba Entrevista informal en el Cementerio Central, frente a la tumba del Leo Kopp, el lunes 3 de septiembre de 2012.
- Julio Romero, quien es un trabajador que se desempeña realizando oficios varios en el Cementerio Central desde hace ya más de treinta años. Entrevistas Informales, viernes 3 de marzo, lunes 20 de mayo de 2013, martes 17 de julio de 2014.
- Dora Tobar y Eugenia Tobar. Entrevista informal en el cementerio jardines del recuerdo. Domingo 21 de abril de 2013.
- Entrevista informal con Julio Cordero marmolero de la zona desde hace más de cincuenta años. 15 de septiembre de 2014.
- vendedora de velas, que se ubica en la entrada principal del Cementerio Central, indico desarrollar esta actividad hace más de quince años, más no permitió ser grabada, ni quiso decir su nombre. Lunes 8 de septiembre de 2014.
- Entrevista informal con el señor Alexander Rodríguez. Sábado 7 de febrero de 2015.
- AGN. Fondo: Hospitales y Cementerios, Tomo: 7, Santafé: folio: 74-87.
- GONZALEZ REYES, Olga. Cruces Para los NN. En: Diario El Tiempo. Sección: Otros. 3 de abril de 1994.

### Libros y revistas académicas

- "Somos Calle: La cultura Hip-Hop". En: Soñando se resiste. Hip-Hop: en la calle y al parque. Ed. Orquesta Filarmónica de Bogotá, Alcaldía Mayor de Bogotá. Bogotá. 2010. Págs.34-43.
- 
- ACOSTA, Margarita y SARMIENTO, Soraya. El Cementerio Central de Bogotá: Acercamiento a la problemática de conservación con énfasis en el deterioro del material pétreo. Facultad de restauración de Bienes Muebles. Bogotá. 1999.
- AGUILAR CRIADO, Encarnación. Cuadernos Patrimonio Etnológico. Nuevas perspectivas de estudio Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
- ARANCIBIA CARRIZO, Juan Pablo. Comunidad, tragedia y melancolía: estudio para una concepción trágica de lo político. En: Revista Grafía, Universidad Autónoma de Colombia, Vol. 10 N° 2 - julio-diciembre 2013 - Págs. 111-142
- ARIES, Philippe. El hombre ante la muerte. Taurus. Madrid. 1999.
- ARIES, Philippe. Historia de la muerte en occidente: de la Edad Media hasta nuestros días. Ed. Acantilado. Barcelona. 2011.
- BÁEZ VARGAS, Jackson. Renovación urbana Cementerio Central: nuevas tipologías de vivienda. Unidades, 2002. Tesis (Arquitecto).

- BEDOYA, Mauricio y SÁNCHEZ, Paulo. El cementerio, un lugar para los vivos. Bogotá. 2003. 121 h. il., fot. Color, planos 1 video en VHS. Asesora: Eugenia Villa Posse. Tesis de Antropología.
- BELTRÁN, Miguel. (2000). "Cinco vías de acceso a la realidad social". En: GARCÍA FERNANDO, Manuel, Et al. El análisis de la realidad social: Métodos y técnicas de Investigación. Ed. Alianza. Madrid.
- BLAIR, Elsa. "Ritualización, Simbolización y Tramitación de la Muerte". En: Muertes violentas: la teatralización del exceso. Ed. Universidad de Antioquia. Medellín. 2004.
- CALVO, Oscar Iván. El Cementerio Central: Bogotá, La Vida Urbana y la Muerte ed. Observatorio de Cultura Urbana. Bogotá. 1998.
- CANCLINI, García. "Para qué sirven los ritos: identidad y discriminación". En: Culturas Híbridas. Ed. Grijalbo. México D.F. 1989. Pág. 179.
- CÁRDENAS LÓPEZ, Néstor Andrés. Ampliación Cementerio Central [Bogotá]. Uniandes, 2003. Tesis (Arquitecto)
- CARDEÑO MEJÍA, Freddy Arturo. Historia del desarrollo urbano del centro de Bogotá (localidad de Los Mártires). Alcaldía Mayor de Bogotá. 2007.
- CASTILLO ROJAS, Alma Yolanda. Encantamientos y Apariciones. Análisis semiótico de relatos orales recogidos en Tecali de Herrera, Puebla. Ed. INAH. México D.F. 1994.
- CHRISTIANSEN, Palle. "La Experiencia y la Vida Cotidiana: La Historia Cultural en Escandinavia". En: La Historia Cultural ¿Un Giro Historiográfico Mundial? Ed. Universidad de Valencia. Valencia, España. 2012. Pág. 80
- COLOMBRES, Adolfo. Citado por: Castillo Rojas, Alma Yolanda. Encantamientos y Apariciones. Análisis semiótico de relatos orales recogidos en Tecali de Herrera, Puebla. Ed. INAH. México D.F. 1994.
- Conozca a Bogotá: El Cementerio. Política y Algo más (Bogotá). No.42 (Dic. 2, 1961). Págs.12-13.
- CORTÉS RINCÓN, María Alexandra. Conjunto monumental Cementerio Central. Uniandes, 2003. Tesis (Arquitecto). Director: Adres Orrantia Herrera.
- DEVEREUX, George. "En busca de una ciencia del comportamiento". En: De la ansiedad al método en las ciencias del comportamiento. Ed. Siglo XIX editores. México. Capítulo I.
- DIETZ, Ana L. Desarticulación y resistencia. Movimiento obrero y dictadura en Chile, 1973-1981. En Revista Grafía, Universidad Autónoma de Colombia, Vol. 10 N° 2 - julio-diciembre 2013 - Págs. 9-28.
- 
- DÍAZ CAMACHO, Pedro José. "Nuevos Contextos Sociohistóricos y Eclesiales del Catolicismo Popular Colombiano en Torno al Concilio Vaticano II". En: La Religiosidad Popular en la Historia de Colombia. Ed. Códice. Bogotá. 1996. Págs. 143-145.
- DUARTE PARDO, Ángela María. El cementerio Central entre monumentos y discursos. En: Fractales No. 3, (ene.-jun. 2008), Págs. 15-17

- DURKHEIM, Emile. Las Formas Elementales de la Vida Religiosa. Ed. Colofón. México. 2013.
- ESCOBAR VERA, Hernando. Dalí, un genio hacia la muerte. En: Revista Grafía, Universidad Autónoma de Colombia, Vol. 13 N° 2 - julio-diciembre 2016 - Págs. 98-128
- ESCOBAR WISON-WHITE, Alberto. El Cementerio Central de Bogotá y los primeros cementerios católicos. En: Revista Credencial historia (Bogotá). -- No. 155 (Nov. 2002).
- FERNÁNDEZ, Carlos, NAVAJAS, Óscar. Interpretación del Patrimonio + Nueva Museología = Participación. Asociación para la Interpretación del Patrimonio. Boletín de Interpretación n° 20. Marzo 2009.
- FERNÁNDEZ, Manuel. Introducción. En: Antropología de la muerte: Los límites de la razón y el exceso de la religión. Ed. Síntesis. 2007.
- FISCHER, Guillermo. Cementerio Central de Bogotá. Tesis de arquitectura. Universidad de los Andes. Facultad de Arquitectura, Bogotá, [198-?]. Contiene varios planos del Cementerio Central.
- GANDARA, Manuel. Aspectos Sociales de la Interfaz con el Usuario: Una aplicación en museos. Tesis de especialización, maestría y doctorado en diseño. Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco. México D.F. 2001.
- GÁNDARA, Manuel. La divulgación de la arqueología: Una aproximación desde el marxismo al problema de la "puesta en valor". ENCRyM/INAH. Texto Mecanografiado. México. 2010.
- GÁNDARA, Manuel. La narrativa y la divulgación significativa del patrimonio en sitios arqueológicos y museos. En: Gaceta de Museos. ENCRyM. México.
- GARCÍA MEJÍA, Alfredo Andrés. Monumento parque Cementerio Central. Uniandes, 1998. Tesis (Arquitecto). Director: María Carolina Gutiérrez Álvarez. La Ciudad y los Muertos. Uniandes, 2000.
- GARCÍA, Federico. La Formación Histórica del Concepto de Museo. en: "El Museo Imaginario. 2000.
- GARCÍA, José Luis. "El Contexto de la religiosidad popular". En: Carlos Álvarez Santaló, compilador. Religiosidad Popular. Barcelona. 2003.
- GARDUÑO, Ana. "Biografía de una institución cultural. El INBA de México. Red Museal y praxis coleccionística. En Revista Grafía, Universidad Autónoma de Colombia, Vol. 10 N° 1 – enero-junio 2013 - Págs. 9-25.
- GAVIRIA, María Camila. Ampliación y rehabilitación del cementerio Central de Santafé de Bogotá. Uniandes, 1992. Tesis (Arquitecto)
- GEERTZ, Clifford. "Parte II: 2. El impacto del concepto de cultura en el concepto de hombre. 3. El de la cultura y la evolución de la mente". En: La Interpretación de las Culturas. Ed. Gedisa. 2003.

- GEERTZ, Clifford. 2003. "Ritual y cambio social: un ejemplo javanés". En: La interpretación de las culturas. Gedisa, Buenos Aires. Págs. 139-151.
- GUERRERO, Patricio. "La cultura como construcción social: Subcultura". En: La Cultura: Estrategias conceptuales para comprender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia. Ed. Abya-Yala. Quito. 2002 Pág.57-58.
- GUHA, Ranajit. Prefacio a los Estudios de la Subalternidad: Escritos sobre la Historia y la Sociedad Surasiática.
- GUTIÉRREZ ÁLVAREZ, María Carolina. La Ciudad y los Muertos. Universidad de los Andes. Facultad de Arquitectura. Bogotá. 2000. Pág. 72.
- HAM, Sam. Interpretación Ambiental: Una Guía Práctica Para Gente con Grandes Ideas y Presupuestos Pequeños. Ed. North American Press. Golden, Colorado, USA. 1992.
- HAMMERSLEY, Martyn y ATKINSON, Paul (1994). "Que es la etnografía". En: Etnografía. Métodos de investigación. Ed. Paidós. Barcelona. Cap. 1.
- HARRIS, Marvin. Cap. 21. "Variedades de la Experiencia Religiosa". En: Introducción a la Antropología General. Ed. Alianza. Madrid, España. 1984. Págs. 409-432.
- HEIDEGGER, Martín. Kant y el Problema de la Metafísica. Ed. Fondo de Cultura Económica. México. 1954. Pág. 175.
- HERNÁNDEZ, Francisca. El Museo Como Espacio de Significación. Ed. Gijón. Trea. S.L. 1998.
- HIGUERA RUY-SÁNCHEZ, Adriana. Espacios de Representación y mediación Curatorial: Un reto para el encuentro. Ponencia presentada en el tercer seminario de Estudios Culturales: "Museos como Zonas de Contacto". Universidad Autónoma de Baja California. 20 y 21 de octubre de 2008.
- HOBBSAWM, Eric. Cap. XI. La revolución cultural. En: Historia del Siglo XX. Ed. crítica. Buenos Aires, Argentina.
- HOBBSAWM, Erick y RANGER, Terence. La Invención de la Tradición. Ed. Crítica. Barcelona. 2002.
- HUMPHREY, Hubert y MAUSS, Marcel. "Esbozo de una teoría general de la magia". En: Sociología y Antropología. Ed. Ténos. Madrid (España). 1979.
- IBÁÑES, Pedro M. Crónicas de Bogotá, t. IV, Imprenta Nacional. 1923. Pág. 387. En: CALVO, Oscar Iván. El Cementerio Central: Bogotá, La Vida Urbana y la Muerte ed. Observatorio de Cultura Urbana. Bogotá. 1998.
- Iglesia y Religiosidad Popular en América latina. Consejo episcopal latinoamericano – CELAM. Encuentro interdepartamental sobre "Religiosidad popular". Bogotá. 22-28 de agosto de 1976.
- La Guía del Cementerio Central: Elipse Central. Ed. Fundación la Candelaria. Bogotá. 2004.
- La Guía del Cementerio Central: Sector Trapecio. Ed. Fundación la Candelaria. Bogotá. 2004.



- LATINO DE GENOUD, Rosa. "Algunas reflexiones sobre el vudú y la cultura haitiana". En: Cuyo: Anuario de Filosofía Argentina y Americana, No. 18. año 2001.
- LATINO, Simón. El día de difuntos. Colección: Crónicas de Bogotá. En: sábado (Medellín). -- Vol. 2, No. 74 (Diciembre 2, 1922).
- LAYUNO, Ángeles. El Museo más Allá de sus Límites. Procesos de musealización en el marco urbano y territorial. en: Oppidum, nº 3. Universidad SEK. Segovia, 2007, 133-164 - I.S.S.N.: 1885-6292
- LE GOFF, Jaques. El Orden de la memoria. Ed. Paidós. Barcelona. 1991.
- MALINOWSKI, Bronislaw. Magia, Ciencia y Religión. Ed. Ariel. Barcelona. Citado por: BLANCO, Juan. Brujería y Otros Oficios Populares de la Magia. Ed. Ámbito. Valladolid. 1992.
- MANRIQUE VILLALOBOS, Natalia Carolina. Un análisis semiótico del espacio como el entramado de otras realidades. PUJ. Bogotá. 2007. Trabajo de grado para el título de comunicador.
- MARÍN URIBE, Fabiola. "Cementerio Británico". En: La Guía del Cementerio Central: Sector Trapecio. Ed. Fundación la Candelaria. Bogotá. 2004.
- MILLÁN PINEDA, Juan Carlos. Paisaje urbano: intervención en el Cementerio Central. Unidades, 1998. Tesis (Arquitecto). Director: Daniel Bermúdez.
- MOREIRA, Marco Antonio. Aprendizaje Significativo: teoría y práctica. Ed. Visor. Madrid. 2000.
- MORENTE DEL MONTE, María. Museo y patrimonio: Del objeto a la planificación estratégica. Museo de Málaga. ISSN 1698-1065, Nº. 3, 2007, Págs. 16-29
- MÜIR, Edward. "¿Introducción: Que es Un Ritual?". en: Fiesta y rito en la Europa moderna. Ed. Complutense. Madrid. 2001. Págs. 11-23.
- NIÑO RAMÍREZ, Álvaro Hernando. Espacio, historia, sentido: él se análisis como historiografía urbana. Universidad Piloto de Colombia, Facultad de Arquitectura y Artes, Bogotá. 2003.
- ORTEGA RICAURTE, Daniel. Cementerios de Bogotá. Ed. Cromos. Bogotá. 1931.
- Oscar Iván Calvo. Patrimonio Cultural y Producción Simbólica en el Cementerio Central de Bogotá. Un proyecto de Iván Calvo, con la colaboración de Marta Saade y Fabio Jiménez. Fotografía de Clara Inés Isaza. Bogotá, Abril de 1997. La única copia de este texto con fotografías originales, está ubicado en el Archivo de Bogotá.
- PELÁEZ, Inés. "Un Encuentro con la Animas; Santos y Héroes Impugnados de Norma". En: Revista Colombiana de Antropología. Vol. 37, Enero-Diciembre. Bogotá. 2001.
- PELÁEZ, Inés. Análisis de algunos cultos en el cementerio central de Bogotá. 1979. Director: Luis Guillermo Vasco. Tesis de Antropología.
- PELÁEZ, Inés. Religiosidad popular, estudio sobre "santos" del Cementerio Central de Bogotá. Bogotá. 1982. Director: Rodrigo Ibáñez. Tesis de Maestría en Antropología.

- PÉREZ, Humberto. BOGOTÁ, Epicentro del Rock Colombiano Entre 1957 y 1975 una Manifestación Social, Cultural, Nacional y Juvenil. Ed. Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte, y Observatorio de Culturas. Bogotá. 2007.
- RESTREPO RESTREPO, Andrea. Una lectura de lo real a través del punk. Revista: HISTORIA CRÍTICA. NO. 29. Ed. universidad de los Andes. Bogotá. ENERO - JUNIO 2005.
- SINNING TÉLLEZ, Luz Guillermina. Acercamiento al reconocimiento de valores del patrimonio cultural. Conferencia dictada en los cursos de Acercamiento a la Valoración del Patrimonio Cultural. Promovidos por el ministerio de cultura. 2005.
- SPIVAK, Gayatri. Estudios de la Subalternidad: De construyendo la Historiografía. Ombre Corte, Verona, 2002.
- TILDEN, Freeman. Interpreting Our Heritage. The University of North Carolina Press, Chapel Hill. Tercera edición de 1967.
- URIBE VILLEGAS, Nicolás. Nueva plaza para el Cementerio Central. Uniandes, 2002. Tesis (Arquitecto)
- URIBE, María Victoria. Matar, Rematar y Contramatar. Ed. CINEP. Bogotá. 1978.
- VERGARA, Enrique. Medios de comunicación y globalización: ¿destrucción o reconstrucción de identidades culturales? En: Análisis No. 33. Ed. Universidad Diego Portales. Santiago de Chile. 2006.
- VILLA POSSE, Eugenia. Muerte Cultos y cementerios. Ed. Disloque. Santafé. 1993.
- VILLEGAS, Isabela. Los Desplazados del Cementerio. En: Directo Bogotá Vol. 1, no. 3 (ago. 2003), págs. 36-39.
- VIVES MEJÍA, Gustavo. Cementerio de San Pedro Patrimonio Cultural

### Documentos digitales

"Esquiaqui, Domingo (1740-1820)". Online: <http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=esquiaqui-domingo>

"Prestación de los servicios funerarios de destino final en los cementerios de propiedad del Distrito Capital" Unidad Administrativa Especial de Servicios Públicos - UAESP. CBN 1090 - INFORME ANUAL DE GESTION Y RESULTADOS. Presentado a: Contraloría Distrital de Bogotá D.C. Periodo: 01/01/2013 al 31/12/2013. Online: [http://www.uesp.gov.co/uaesp\\_jo/images/controllnterno/Informes/Gesti%C3%B3n%20y%20Resultados%202013/Periodo%202013.pdf](http://www.uesp.gov.co/uaesp_jo/images/controllnterno/Informes/Gesti%C3%B3n%20y%20Resultados%202013/Periodo%202013.pdf)

50 Años de Música Mariachi En: El Espectador. MÚSICA. 18 Febrero de 2009. 3:25 PM. Online: <http://www.elespectador.com/articulo119123-colombia-50-anos-de-mera-musica-mariachi>

Apocalipsis 13:18. La Biblia, Versión: Reina Valera 1960. Londres. Online: <http://iglesiametodistacr.org/images/pdf/Biblia%20Reina-Valera-1960.pdf>

Así matamos a Galán Online: <http://www.semana.com/nacion/articulo/asi-matamos-galan/30505-3>

Billete de 20.000 pesos. Banco de la Republica. Online: <http://www.banrep.gov.co/es/contenidos/page/billete-20000-pesos.16/05/2013.22:18>.

CALDERÓN, Verónica / PEINADO, Mari Luz. "11 razones por las que México vive la muerte como ningún otro país". En: Diario El País. 31/10/2014. Online: [http://verne.elpais.com/verne/2014/10/31/articulo/1414773588\\_000085.html](http://verne.elpais.com/verne/2014/10/31/articulo/1414773588_000085.html)

ESPINOSA, Justiniano. El sindicalismo en Colombia. En: Revista Javeriana. No. 475. Junio de 1981. Online: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/ayudadetareas/poli/poli79.htm>

Secretos de la mansión de Leo Kopp [http://www.eltiempo.com/Multimedia/galeria\\_fotos/bogot4/los-secretos-de-la-mansion-kopp\\_11880585-5](http://www.eltiempo.com/Multimedia/galeria_fotos/bogot4/los-secretos-de-la-mansion-kopp_11880585-5)

De cementerio a museo. El Espectador. BOGOTÁ 5 MAR 2014 - 11:36. Online: <http://www.elespectador.com/noticias/bogota/de-cementerio-museo-articulo-478981>

Decreto 396 de 2003 Alcalde Mayor de Bogotá. Registro Distrital 2979 de Octubre 31 de 2003. Online: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=10290>

Decreto 396 de 2003: Por el cual se declaran algunos Bienes de Interés Cultural de Bogotá y se dictan otras disposiciones. <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=10290>

DÍAZ, Alberto. Breve historia del narcotráfico en Colombia. Enero 26 de 2013. Online: <http://www.world-war-d.com/2013/01/26/breva-historia-del-narco-trafico-en-colombia/>

DURKHEIM, Emile. Introducción: Objeto de la investigación sociología religiosa y teoría del conocimiento. En: Las formas elementales de la vida religiosa. Ed. Colofón. México D.F. Pág. 8. Versión digital online: [http://www.arnaldomartinez.net/sociologia/durkheim\\_Las\\_formas.pdf](http://www.arnaldomartinez.net/sociologia/durkheim_Las_formas.pdf). ISBN 968-867-017-0.