

ACTIVIDADES LÚDICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA LECTURA Y ESCRITURA A TRAVÉS DEL MÉTODO SILÁBICO

Playful Activities to Strengthen Reading and Writing Through the Syllabic Method

Carmen Andrea, Morales Niño

e-mail: celisalba34@gmail.com

Código ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4902-6976>

Jorge Luis Escalona Linares

Universidad de Pamplona, Colombia

E- Mail: jorge.linares@unipamplona.edu.co

Código ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7701-9127>

Resumen

El presente estudio se realizó con el propósito de proponer actividades lúdicas que fortalecen el método silábico en estudiantes del grado transición del Colegio Fe y Alegría del Municipio Los Patios, Norte de Santander República de Colombia. La investigación descansó en las obras de Fernández, y otros (2019). , Gómez (2015), Galue (2015), Viloría (2014), Leal (2014), entre otros. El presente estudio se encuentra asentado bajo el enfoque de investigación cualitativa, metodológicamente se desarrolló como una investigación de método de investigación acción pedagógica. El escenario de investigación hace referencia al Colegio Fe y Alegría del Municipio Los Patios, Norte de Santander República de Colombia, localizada en una zona urbana, de género mixto, imparte educación desde los niveles de transición. Para la recolección de información, se aplicó dos instrumentos la entrevista semi estructurada con 7 preguntas de preguntas abiertas y el diario de campo para realizar las observaciones a los estudiantes, los informantes claves compuesto por la docente del grado (1) y (5) estudiantes del grado transición. Se concluye Estas estrategias también se vieron influenciadas por los intereses de los estudiantes en relación con el tema a trabajar, el método silábico en los estudiantes de transición se mantiene vigente para la iniciación a la lectura y la escritura; también se evidenció, que las actividades lúdicas grupales e individuales desarrollan mayor interés en los estudiantes y adquieren más rápidos los aprendizajes planteados.

Palabras Claves: lúdicas, lectura, escritura, método, silábico, transición.

ABSTRACT

The present study was carried out with the purpose of proposing recreational activities that strengthen the syllabic method in students of the transition grade of the Fe y Alegría School of the Los Patios Municipality, Norte de Santander, Republic of Colombia. The research rested on the works of Fernández, et al. (2019). , Gómez (2015), Galue (2015), Vilorio (2014), Leal (2014), among others. The present study is based on the qualitative research approach, methodologically it was developed as an investigation of the pedagogical action research method. The research scenario refers to the Fe y Alegría School of the Los Patios Municipality, Norte de Santander, Republic of Colombia, located in an urban area, of mixed gender, it provides education from the transition levels. For the collection of information, two instruments were applied: the semi-structured interview with 7 questions of open questions and the field diary to make the observations to the students, the key informants composed of the grade teacher (1) and (5) students. of the transition grade. It is concluded These strategies were also influenced by the interests of the students in relation to the topic to be worked on, the syllabic method in transition students remains valid for the initiation to reading and writing; It was also evidenced that group and individual recreational activities develop greater interest in students and they acquire the proposed learning faster.

Key Words: playful, reading, writing, method, syllabic, transition.

INTRODUCCIÓN

La Educación Inicial se percibe como el período de vida de los niños: “donde van a sentar las bases para desarrollo de su personalidad y debe estar a cargo de un verdadero profesional en la educación, que cuente con las estrategias para desarrollar aspectos cognitivos y todas las áreas de su personalidad”. Considerando este término, se observa un reto para los docentes comprometido con la formación de los estudiantes para poder iniciarlos en todos los procesos y sus experiencias en las habilidades cognitivas, comunicativas y sociales. La etapa inicial del desarrollo de las habilidades cognitivas, surge como importancia desarrollar la motivación, el gusto y unas buenas conductas que le permitan desarrollar hábitos favorables para

su formación escolar; por consiguiente, tanto, la familia como las instituciones educativas deben encaminar acciones en miras a fortalecer los hábitos de lectura y escritura en los estudiantes del preescolar; dándole importancia, al juego, actividades lúdicas y demás estrategias pedagógicas que faciliten el gusto y las competencias en el proceso lector y escritor.

Domínguez. I.; Rodríguez. L.; Torres. Y. y Ruiz. M. (2015). Aluden que: “La enseñanza de la lectura, como base indispensable para la enseñanza de la literatura, constituye uno de los principales objetivos de la educación”. Es importante considerar, como lo han manifestado los autores citados, que la educación inicial en el grado de Transición es la etapa en donde todos los procesos cognitivos, el desarrollo del lenguaje y la comunicación es fundamental para el desarrollo de los estudiantes y que inician a producirse desde las experiencias, interacción entre sus pares.

Considerando lo anterior y buscando siempre un avance en la población, la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) en su programa para la Evaluación Internacional de los Alumnos (PISA), en el que se evalúan las áreas de lectura, matemáticas y ciencias; se encontró que para el año 2018, su puntaje promedio en Colombia disminuyó. Esto se puede ratificar en las pruebas saber 11, publicado por Gamboa (2016) donde el área de lectura crítica para el año 2020, no demostró los resultados esperados, es decir, el puntaje global fue de 243, dentro de la escala establecida de 0 a 500. Sin embargo, no se puede olvidar el reto que afrontó el país con relación a la valoración de calidad formativa en ese año por la pandemia del Covid-19.

Esta problemática se evidencia, según consulta realizada en investigaciones en la ciudad de Ocaña, Norte de Santander, con Rosero (2019), donde manifiesta que los escolares no construyen diálogos y actividades entre sus compañeros y docente. Así mismo, no logra evidenciar una adecuada pronunciación ni planteamiento fonético de las palabras, alterando la pronunciación de las palabras, como, por ejemplo: “becho – beso, mana – hermana, uguemos – juguemos, fugo – futbol, aro

– carro, pofe – profe, mano – hermano, ar – así, aguelo – abuelo, busano – gusano”. Esto se evidencia según la autora en la cultura de la comunicación con diminutivo por parte de los padres entre otros aspectos.

Ahora bien, en el municipio de Los Patios del mismo departamento, se encuentra la Institución Educativa Fe y Alegría, donde las observaciones hechas por la investigadora en los Procesos de Investigación Formativa (PIF), prestó mayor atención a la necesidad en los estudiantes de transición al evidenciarse que presentan las fallas en la comunicación oral ya mencionada y en su inicio de la expresión escrita se presenta debilidad en la iniciación de la lectura y la escritura; esto genera además, apatía y frustración en los escolares cuando se realizan actividades que involucren estos procesos. Asimismo, al indagar con las docentes y directivos de la institución, manifiestan el interés en iniciar un proceso lector y escritor mediante estrategias innovadoras que le permitan al estudiante, comprender la importancia de desarrollar conocimientos y habilidades sobre la lectura y escritura.

Bases Teórica

Estrategias Lúdicas

Principalmente, Fernández, y otros (2019). , señala que la estrategia lúdica son instrumentos con cuya ayuda se potencian las actividades de aprendizaje y solución de problemas. Cuando el docente emplea diversas estrategias se realizan modificaciones en el contenido o estructura de los materiales, con el objeto de facilitar el aprendizaje y comprensión. Son planificadas por el docente para ser utilizadas de forma dinámica, propiciando la participación del educando. Dentro de las estrategias lúdicas pedagógicas existen elementos como: imágenes, música, colores, movimientos, sonidos, entre otros. Las mismas permiten generar un

ambiente favorable para que el alumnado sienta interés y motivación por lo que aprende.

Según, Gómez (2015), entendemos por estrategias pedagógicas aquellas acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes. Para que no se reduzcan a simples técnicas y recetas deben apoyarse en una rica formación teórica de los maestros, pues en la teoría habita la creatividad requerida para acompañar la complejidad del proceso de enseñanza – aprendizaje. Las actividades ludicopedagógicas ayudan a fortalecer la enseñanza en los niños de educación inicial para ello se apoyan con, la música, el baile, el teatro, canciones infantiles entre otras.

Tipos de Estrategias

Antes que nada, Vilorio (2014), las estrategias se constituyen como uno de los temas principales de la pedagogía en las últimas décadas en las entidades educativas, debido a los vertiginosos cambios tecnológicos, se han ido fortaleciendo para iniciar las lúdicas como método de aprendizajes. Las estrategias se refieren a los procedimientos necesarios para procesar la información, es decir, a la adquisición, a la codificación o almacenamiento y a la recuperación de lo aprendido, “se vincula a operaciones mentales con el fin de facilitar o adquirir un aprendizaje, a su vez que se entienden como todas aquellas acciones organizadas por el docente utilizando un conocimiento amplio al que presenta en el aula.

Así, refiere Fernández, y otros (2019). , que diversas corrientes han subrayado su significación a partir de aproximaciones teóricas y metodológicas del más variado carácter para realizar su clasificación. En efecto, es sumamente difícil encontrar un área en la que no se planteen las condiciones que propician el surgimiento, la formación, el desarrollo y la evaluación de estas. Los tipos de estrategias son involucradas para comprender el espacio en el cual se desenvuelven los niños.

Cuentos

Según, Fernández, y otros (2019). , los cuentos surgen históricamente como relatos en prosa, de extensión variable, que tratan de personajes y hechos bien ficticios o de un pasado reconocible. Se componen siempre de una secuencia corta de motivos. En todo caso, le sirve al niño para dar vitalidad al espíritu, motivar la imaginación creadora, sensibilizarse, entre otros aspectos. Así mismo los cuentos estimulan el lenguaje comunicativo, a través de actividades significativas que ayudan en los procesos de aprendizaje.

Asimismo, Delgado (2011) la primera estructura del cuento que un niño conoce es una composición muy sencilla que algunos autores denominan (precuento). Estas se suelen acompañar de gestos faciales y señalizaciones de partes del cuerpo. Algunas acompañan a rutinas cotidianas como comer, asearse o vestirse. Por ello el cuento que permite orientar el aprendizaje de la lectura en los niños; los cuentos tienen un enorme valor educativo por cuanto que: favorece el desarrollo del lenguaje, el vocabulario se amplía en el alumno o (a) de una forma sugestiva, a la vez proporciona modelos expresivos nuevos y originales, despiertan la afición por los textos escritos, estimulan la memoria y hacen evolucionar la estructuración temporal. También ayudan al desarrollo afectivo y social, en la medida en que el niño puede comprender el significado de los valores sociales y humanos históricamente relativos.

Canciones

Principalmente, Fernández, y otros (2019). , expresa que, la canción es una forma de expresión musical en la que la voz humana desempeña el papel principal y tiene encomendada un texto; como término genérico, cualquier música que se cante; más específicamente, una composición vocal breve, sencilla, que consta de una melodía y un texto en verso. Presenta, por tanto, un texto, música y una relación entre ambos elementos. Escuchar, aprender y cantar canciones en clase es una estrategia lúdica práctica.

Seguidamente, Armijos (2013), la canción es otra herramienta lúdica que favorece a todos los aspectos del aprendizaje de un idioma extranjero, dando prioridad a la destreza oral. Los descubrimientos musicales estimulan los sentidos, el espíritu creativo y provoca la toma de consciencia del cuerpo en el movimiento musical, también se pueden asociar a esto el baile y el canto. La canción es también un documento autentico en la cual se pone en contacto el intercambio cultural.

Juegos

Según, Fernández, y otros (2019). , el juego se trata de una actividad natural del ser humano, en la que éste toma parte por la sola razón de divertirse y sentir placer. En la etapa preescolar, cuando comparten, cooperan y disfrutan el acompañamiento de los otros, se fortalecen en ellos los sentimientos de pertenencia al grupo social con el que comparten; es así como se va solidificando su sentimiento de solidaridad. El juego es una estrategia que se puede utilizar en cualquier nivel o modalidad del educativo, pero por lo general el docente lo utiliza muy poco.

Asimismo, Prieto (2010), dentro de las actividades recreativas, como estrategias indispensables, se aplica el juego y se considera como una acción improvisada; sin embargo, en los tiempos presentes, caracterizados por la presencia continua de cambios que abogan por la reforma educativa, el estudiante debe ser el centro del proceso educativo que como humano tiene una serie de expectativas, intereses, posturas, necesidades y metas en cada inicio de los lapsos escolares, a los cuales debe responder la escuela, con el fin de crear condiciones socio-laborales para realizar actividades y estrategias basadas en juegos intelectuales, como el debate, el ajedrez, entre otros.

Método Silábico

El método silábico de lectoescritura es una de las metodologías más populares a la hora de enseñar a leer y a escribir. El método consiste en enseñar la lectura combinando vocales y consonantes para formar sílabas. Progresivamente, se va incorporando mayor dificultad, alcanzando como últimos niveles la formación de palabras y frases con sentido. Seguidamente, se presentan las aportaciones de tres autores que lo respaldan:

Según Farfán (2016) considera que: El método silábico se les amerita a los pedagogos, Federico Gedike y Samiel Heinicke (1779), se define como el proceso mediante el cual se enseña la lectoescritura y consiste en la enseñanza de las vocales, posteriormente las consonantes se cambian con las vocales para que se formen sílabas y luego palabras. (p.21).

Asimismo, Luna y otros (2021) (s.f) establece lo siguiente al respecto del método: Parte de la sílaba construida con la vocal combinada con consonantes. La unidad mínima de aprendizaje es la sílaba. Primero se aprenden vocales y después la combinación consonante con vocales (pa, pe, pi, po, pu), también la forma inversa (as, es, is, os, us), pasando posteriormente a palabras que combinan las sílabas presentadas y después a frases. (p.1).

Por último, según García; Iglesias y Gómez (2013) declaran que el método silábico consiste en la enseñanza de la lectura y la escritura a partir de las sílabas hasta llegar a las palabras. Proceso metodológico implica varias consideraciones y presentaciones de las sílabas que componen las palabras, que se efectúan realizando las combinaciones usando el alfabeto. (p.53).

Enseñanza de las Vocales y Consonantes

Seguidamente, se aborda esta primera subcategoría con la finalidad de conocer a mayor precisión, sobre cuál es el proceso para enseñar las vocales acompañada de los consonantes, teniendo así, un conocimiento amplio sobre este campo de acción constante. A continuación, se presentan tres conceptos de autores que han realizado al respecto:

Según Diuk y Ferroni (2014) manifiestan que el conocimiento de las letras es uno de los mejores predictores de la adquisición de la lectura y la escritura de palabras. Algunos autores sostienen que en los primeros años de escolarización el conocimiento de las letras es, incluso, un mejor predictor que la conciencia fonológica. Muter, Hulme, Snowling y Taylor (1998); Scarborough (1998). Para la mayor parte de los niños el aprendizaje de los nombres o los sonidos de las letras resulta relativamente sencillo, alcanzando altos niveles de desempeño al finalizar el nivel inicial de educación. Sin embargo, esto no es así para todos los sujetos. Hay evidencia de que los niños que experimentan dificultades lectoras presentan menor conocimiento de letras que los niños sin dificultades. (p.3).

Continuando, Sánchez (2022) establece lo siguiente el abecedario está formado por 27 letras que, a su vez, se dividen en 5 vocales y 22 consonantes. Cada una de ellas tiene un sonido propio al tiempo que existen 5 sonidos especiales conocidos como dígrafos, que no son más que sonidos formados por la unión de dos letras. Explicarles esto a los niños no es difícil, pero es importante hacerlo paso por paso, comenzando por las vocales ya que exigen un menor esfuerzo fonético. Una vez que los niños ya dominan la teoría sobre las vocales y las consonantes es importante que empiecen a practicar tanto su grafía como su sonido. Sin embargo, para muchos pequeños puede convertirse en un ejercicio monótono y aburrido.

Énfasis en la Lectura y Escritura

Se presenta la lectura y la escritura, recordando estas habilidades que todas las personas pueden y deben desarrollar, además, se caracteriza por ser un proceso continuo y permanente. Desde edades tempranas se empieza a tener contactos directos con múltiples palabras escritas en nuestro entorno, en diferentes cosas y lugares. Es por eso, que se presentan tres aportaciones teóricas con el fin de ampliar los conocimientos ante el tema:

Según Fraca (2003) plantea que leer implica una actividad intelectual donde el lector interactúa con el texto escrito para extraer un significado mediante la

interrelación del conocimiento del lector y el contenido del texto. Si un niño toma un libro de cuentos con la intención de leerlo, observa las palabras, visualiza las imágenes y va construyendo una historia que es producto de su conocimiento acerca del tema, entonces se dice que está leyendo. Por consiguiente, leer en los estadios iniciales del aprendizaje de la lectura es una especie de creación del mensaje o contenido del texto, a través de lo que el niño va elaborando con el fin de obtener información, placer o recreación. (p.7).

Asimismo, Solé (2001) considera que la mayoría de los niños ya ha empezado, de hecho, su contacto con la lectura antes de comenzar la educación inicial donde es mucho lo que puede hacerse sin necesidad de acudir al código. Entonces, acercar los niños a la lectura, en educación inicial, supone acercarlos a algo que ellos, en su mayoría, ya conocen, que les proporciona en general experiencias divertidas y gratificantes, y que forma parte de su vida.

Combinación de Vocales con las Consonantes

Según el Equipo editorial, Galvis y otros (2020) establece que las sílabas son el conjunto de sonidos que se pronuncian en una misma emisión de la voz. En español, la sílaba puede ser de una letra a cinco letras y en todos los casos debe tener al menos una vocal. Según su estructura, las sílabas pueden ser:

Simples: Están formadas por una consonante y una vocal sonora, o solamente una vocal sonora. Por ejemplo: casa tiene dos sílabas simples: ca (consonante C y vocal A), sa (consonante S y vocal A).

Compuestas: Están formadas por más de una consonante o más de una vocal. Por ejemplo: brutal tiene dos sílabas compuestas: bru (consonante B, consonante R, vocal U), tal (consonante T, vocal A, consonante L). (p.1)

Según la Ospino (2020) manifiesta que se llama sílabas a las unidades fonológicas en que se divide una palabra cualquiera, de acuerdo a la agrupación mínima de sus sonidos articulados, lo cual generalmente significa la unión de una vocal y una o varias consonantes. Dicho en términos más simples, se trata de los

fragmentos sonoros en que podemos dividir una palabra, respetando la lógica de su pronunciación.

Todas las palabras están compuestas por sílabas, desde las más largas hasta las que poseen una sola, y cada sílaba tiene también un núcleo, que en el español es siempre la vocal, dado que su sonido recibe un mayor énfasis en la pronunciación. Por ejemplo, en las sílabas “man-”, “-cha-” y “da”, la vocal a sería el núcleo de cada una. Atendiendo al número de sílabas de una palabra podemos clasificarlas en monosílabas (1), bisílabas (2), trisílabas (3), tetrasílabas (4) y polisílabas (5 o más).

Construcción de Sílabas y Palabras

Se presente a continuación las aportaciones de tres autores que fundamentan esta subcategoría, partiendo desde la explicación de la conciencia fonológica como habilidad necesaria para la formación de nuevas palabras. Asimismo, los dos procedimientos de composición y derivación para alcanzar la construcción de sílabas y palabras.

Según Bracho y otros (2020). establece lo siguiente la conciencia fonológica es considerada una habilidad metalingüística definida como: “La reflexión dirigida a comprender que un sonido o fonema está representado por un grafema o signo gráfico que a su vez, si se lo combina con otro, forman unidades sonoras y escritas que permiten construir una palabra que posee un determinado significado”. (p.1).

Así mismo, Defior y Citoler (2011) señala que la conciencia fonológica es un procesamiento fonológico explícito, ya que requiere que la persona reflexione sobre los sonidos de las palabras y los manipule. Esta habilidad metacognitiva del lenguaje o metalingüística, es objeto importante de estudio en el aprendizaje de la lectura y escritura. Por ello las características que engloban a la conciencia fonológica se dividen en unidades mínimas como son el fonema, la sílaba y las unidades léxicas (palabras):

a) La conciencia léxica. Habilidad para identificar las palabras que componen las frases y manipularlas de forma deliberada.

b) La conciencia silábica. Habilidad para segmentar y manipular las sílabas que componen las palabras.

c) La conciencia intrasilábica. Habilidad para segmentar y manipular el arranque (consonante/s antes de la vocal) y la rima (la vocal y consonantes que siguen) de las sílabas.

d) La conciencia fonémica. Habilidad para segmentar y manipular las unidades más pequeñas del habla que son los fonemas. (p.4)

Según Pimat (2014) menciona que hay dos procedimientos fundamentales de formación de palabras, para crear otras nuevas:

La derivación: consiste en constituir nuevas palabras a partir de palabras primitivas a través de la unión de prefijos, infijos o sufijos. Ejemplo: de carne, obtenemos carnicería.

La composición: es la formación de palabras nuevas uniendo dos o más lexemas de palabras simples. Ejemplo: de para + aguas, obtenemos paraguas. En otras palabras, según los conceptos mencionados anteriormente, como en el caso de Gines (2016), hace mención a la conciencia fonológica que consiste en la comprensión de los fonemas con los grafemas que unidos constituyen unidades sonoras y escritas que permiten la formación de palabras y esta adquiere su propio significado.

Asimismo, Defior y Cítoles (2011) comparte la misma posición del autor anterior, en el que cada estudiante delibera sobre los sonidos de palabras y le brinda el significado más apropiado, además, comparte las unidades en las que se divide tal conciencia. Por otro lado, Pimat (2014) menciona de manera particular sobre los procedimientos necesarios para alcanzar la conformación de las palabras. En este caso, se recalca el aporte de Pimat (2014), porque permite una explicación detallada y concisa sobre lo que concierne a la construcción de palabras, dando ejemplos para su fácil aprehensión.

Construcción de Sílabas Inversas

Continuando, se presentan las definiciones por tres autores que hacen mención a las sílabas inversas, como proceso necesario en la enseñanza de ellas. Además, es primordial conocer las divisiones en que está constituida una sílaba, como se muestra seguidamente. Según Álvarez (2012) manifiesta que la sílaba es uno o varios sonidos pronunciados en una sola emisión de voz. En nuestro idioma una sílaba puede constar de varias letras, de las cuales una, dos o tres pueden ser vocales. Las sílabas pueden dividirse en simples, compuestas, directas, inversas, trabadas y mixtas. Pero, para efectos del atributo, nos enfocaremos en la inversa. Inversas: La vocal precede a la consonante, como: as, ins, em, os.

Asimismo, Fernández (2021) difiere que: "Sílabas inversas: son aquellas en las que la vocal está y se pronuncia por delante de la consonante. Por ejemplo: al, en, ad, ob, un, etc". (p.1). Por otro lado, Barcelo (2018) señala que el orden de aprendizaje de las sílabas dentro de un aula podría ser este:

1. Directas: Consonante + Vocal (la, ma, se, pi...)
2. Inversas: Vocal + Consonante (al, as, am...)
3. Trabadas: 2 consonantes seguidas de una vocal (bra, cra...)

Este orden, sobre todo es importante en peques que puedan tener dificultades en lectoescritura.

Las sílabas inversas: son aquellas en que aparece la vocal antes que la consonante: an, as, al... como as en «asno», según Álvarez (2012), existen diversas clases de sílabas, entre ellas hace alusión a las inversas, donde afirma que estas son las que se antepone la vocal a las respectivas consonantes. También, Fernández (2021), manifiesta una misma definición al autor anterior, que consiste en colocar una vocal antes de la consonante para que sea inversa. Además, Barcelo (2018), señala el orden adecuado para impartir la enseñanza de este tipo de sílaba en los estudiantes de educación inicial. Para efectos de la investigación, se resalta el aporte de Barcelo (2018), porque recomienda la ruta y el proceso más adecuado

para dar a conocer las sílabas en cada una de sus fases. Al mismo tiempo, sugiere que este camino, sea utilizado en escolares con dificultades tanto en la lectura como en la escritura, que actualmente se evidencia tal problemática en las aulas de clases.

Para finalizar, la autora de este estudio revela que la enseñanza de las sílabas inversas es un proceso necesario en la formación, pero, debe impartirse una vez se esté seguro de que los estudiantes conozcan claramente las sílabas directas, para que no se confundan con este nuevo tema que a su vez, es una prolongación del mismo.

Formación de Palabras y Oraciones

Seguidamente, se presenta este atributo que concierne a un proceso vital en la educación inicial con respecto a la enseñanza de la lectoescritura. Reconociendo a su vez, tres autores que han realizado sus aportaciones referentes al mismo tema, como se muestra a continuación: Según la Revista Enciclopedia (2022) señala que: “Se llaman palabras a cada uno de los segmentos o elementos imprescindibles en el lenguaje, son los fragmentos funcionales de las expresiones, que al juntarse de manera ordenada, lógica y coherente, forman frases y oraciones”. (p.1)

Según la Gramática Española VLLDC (2019) menciona que la oración es la unidad menor de significación que tiene un sentido completo. El elemento principal de la oración es el verbo. Sin el verbo, no puede haber oración, y puede haber oración con sólo enunciar un verbo. La oración acaba en pausa o en punto, es decir, tiene una entonación cerrada. La oración se compone de un sujeto y un predicado. El elemento principal del sujeto es el nombre, y el elemento principal del predicado, es el verbo. (p.1).

Según la Jaramillo (2019) difiere lo siguiente que atendiendo al número de verbos que contengan, hay dos clases de oraciones: oraciones simples y oraciones compuestas.

Oraciones simples. Son las que tienen una sola forma verbal simple o compuesta. Por ejemplo: Él ha viajado mucho por todo el mundo.

Oraciones compuestas. Son las que tienen más de una forma verbal. Por ejemplo: Él cree que Marco Polo no volverá. (p.2.3).

Conociendo los aportes mencionados, iniciado con la Revista Enciclopedia (2022), difiere que las palabras son fragmentos que hacen parte fundamental del lenguaje, llevando un orden adecuado y conciso se alcanza a la construcción de frases. Por otro lado, la Gramática Española VLLDC (2019), hace alusión a la oración como esa unidad compuesta por un sujeto y predicado para darle la composición pertinente, es decir, es un conjunto de palabras con un orden en específico. También, la Eduteca (2014), recuerda las clases de oraciones que existen entre ellas las simples y las compuestas. Por tal razón, se trae a locación a este último autor, porque señala que hay dos tipos de oraciones que el estudiante debe tener en cuenta antes de realizarla para su fácil comprensión. Asimismo, reconoce que cada oración debe tener un sujeto y predicado.

Lectura silábica

Seguidamente, se presentan contribuciones para esta categoría, brindando conocimientos que son de gran necesidad e interés en la enseñanza de la lectura silábica en el grado de preescolar, siendo este en donde se aborda la actual investigación.

Según Solé (1992) manifiesta que lectura menciona que leer es un proceso dialéctico entre un texto y un lector, proceso en el que éste aporta su disposición emocional y afectiva, sus propósitos, su experiencia, su conocimiento del mundo y del tema; es esa aportación en interacción con las características y propiedades del texto – género, estructura, densidad informativa, coherencia, cohesión y que permite comprender y construir un significado sobre este texto a ese lector. (p.15).

Según Lagos (2010) manifiesta que la calidad lectora está dada en los siguientes tipos de lectura: lectura sub-silábica o fonemática, lectura silábica, lectura vacilante, lectura corriente y lectura expresiva. En este caso, se tomará la siguiente:

Lectura silábica, es cuando se lee por sílabas, no logra leer palabra a palabra. Ej.: yo – me – lla – mo – Ni – co – lás. (p.1).

Según Fuentes (2020), afirma lo siguiente al definir la lectura silábica como la lectura de cada letra que permite formar una sílaba y que unidas darán lugar a la formación de la palabra, en resumen, podemos definir la lectura silábica como el deletreo. La lectura silábica es una característica propia de niños que están comenzando a leer. Desde el punto de vista de la comprensión lectora, la lectura silábica comprende una etapa previa a la lectura global, es decir a la lectura de la palabra completa y a su relación/asociación con otras palabras según el contexto del enunciado en cada caso.

Ideas para un correcto aprendizaje de la lectura silábica

1. Utiliza las palmas de tu mano y aplaude en cada sílaba. Comienza por palabras sencillas de dos o tres sílabas. Por ejemplo: MA-MÁ o TO-MA-TE.

2. Evita comenzar con palabras irregulares (como las palabras en otro idioma) o bien con palabras complejas como “rinoceronte” o “chancho”.

3. Dibuja la acentuación de cada palabra. La visualización permite a los niños fijar las palabras y aprenderlas más rápidamente. Utiliza imágenes con sus respectivas palabras separadas en sílabas.

4. Evita palabras que se puedan escribir de más de un modo. Por ejemplo, “bote” o “barco”. Si el niño desconoce bien como se escribe, es probable que en un primer momento escriba “vote” o “barco” lo escriba de esta forma: “ arco”.

La lectura silábica es necesaria para que el niño comprenda el modo adecuado de leer y posteriormente escribir. Solo mediante la lectura silábica el niño podrá incorporar en su léxico la forma adecuada de escritura. (p.1).

Pasado los aportes de estos teóricos, se puede concluir que según Solé (1992) la lectura es un proceso argumentador que se lleva a cabo, por medio de un texto y

un lector, ante esto, quien vaya a leer, debe tener ciertas características primordiales, entre ellas, una motivación propia, coherencia y cohesión, para que logre comprender tanto el, como quien está escuchando el relato. Por el contrario, Lagos (2010), hace alusión a los tipos de lectura, una de ellas es la silábica, quien aporta que es cuando se lee sílaba por sílaba y que, a su vez, es la base de esta investigación.

Asimismo, Fuentes (2020), realiza una conceptualización más amplia al manifestar que este tipo de lectura es propia de los escolares que inician este proceso, como también, es una antesala para la lectura global. En este juicio, se toma la afirmación hecha por Fuentes (2020), porque presenta un seguimiento general para el aprendizaje de esta lectura y que se toma como base para la presente investigación por su fácil comprensión y realización, obteniendo de esta manera resultados verdaderamente positivos. Para finalizar, la investigadora aporta que la utilización de este tipo de lectura durante el proceso y tiempo requerido es indispensable, porque permite un acercamiento inicial y seguro de los estudiantes hacia la lectoescritura.

Hábito Lector

En esta nueva subcategoría, se presenta cómo el hábito lector influye favorablemente en los estudiantes por medio de los diversos autores que han aportado sobre el tema mismo. También, se resalta que cuando existe la libertad y el goce por la lectura este hábito se vuelve inquebrantable. A continuación, las concepciones de cada teórico: Según, Covey (1997), define el hábito como una intersección de conocimiento, capacidad y deseo. El conocimiento es el paradigma teórico, el qué hacer y el por qué; la capacidad es el cómo hacer. Y el deseo es la motivación, el querer hacer. De estos tres elementos, la motivación es la que facilitará y la que más influencia tendrá en la formación de un hábito. La lectura no es la excepción, la eficacia de esta se logra junto con la adquisición de un hábito. (p.10).

Asimismo, Salazar (2006) define el hábito de lectura como un comportamiento estructurado intencional que hace que la persona lea frecuentemente por motivación personal, lo cual le crea satisfacción, sensación de logro, placer y entretenimiento. Landa (2005) refuerza esta definición al plantear que “cuando se experimenta la lectura como algo que tiene que ver con nuestro yo más íntimo, se logra un placer o al menos, un bienestar o confort interior que uno quiere volver a sentir”, lo cual facilitará la formación del hábito de lectura. (p.11).

También, Fowler (2000), indica que el hábito de lectura incluye la dotación al individuo de la capacidad técnica de leer y la transformación de dicho acto en necesidad. Similar a esta definición es la planteada por Molina (2006), quien aborda que el hábito lector es la repetición constante de la lectura (afianzamiento en el aprendizaje) y también es la facilidad que se logra cuando esta se practica constantemente (disfrute de la lectura).

Ante estas aportaciones se logra evidenciar que según Covey (1997), un hábito es el deseo de hacer algo sin la constancia de alguien. En la lectura, es fundamental la motivación, porque al tenerla según este autor, se alcanza el hábito y por ende, la veracidad de la misma. Por otro lado, Salazar (2006), menciona que el hábito lector nace desde la motivación y libertad por leer en el momento que le parezca, desde que se tenga el gusto y placer por hacerlo. También, Fowler (2000), argumenta que este hábito parte la necesidad que sienta el estudiante por realizarla, es decir, por iniciativa propia.

Visto de otro modo, se toma como referente a Salazar (2006), porque difiere que este hábito, parte desde el confort y bienestar que este produce al lector. Dando contribuciones importantes a esta investigación desde su teoría. Por otro lado, la autora de este estudio considera que el hábito de leer debe empezar por los padres de familias y continuando con los docentes, partiendo desde estrategias o dinámicas que permitan un acercamiento permanente a la misma. Fortaleciendo de esta manera, dificultades que se puedan presentar en ella.

Metodología

Enfoque Epistemológico

El paradigma asumido es el interpretativo, el cual según Ruiz (2012) busca comprender el proceder de las personas, profundizando el conocimiento y comprensión del porqué de una realidad además de interpretarla; por ello, la investigación cualitativa forma parte de dicho paradigma, porque permite estudiar cómo se construye la realidad misma para comprenderla. En este sentido, Bernal (2009) considera que la investigación cualitativa: “busca conceptualizar sobre la realidad, con base en la información obtenida de la población o personas estudiadas” (p. 78).

Método de Investigación

El método Investigación Acción Pedagógica, siendo esta una variante de la investigación acción, Restrepo (2004) la define como “una herramienta que facilita la elaboración del saber pedagógico” (p.45) a través de observar, pensar y actuar; por tanto, se concentra en este caso en observar el método silábico en estudiantes del grado transición del Colegio Fe y Alegría del Municipio Los Patios, Norte de Santander República de Colombia.

En este sentido, Restrepo, (2004, p.52); señala que organizar los procesos de enseñanza-aprendizaje que propone planificar, al mismo tiempo que se autoevalúa mediante la técnica del diario de campo, siendo este un proceso completamente individual de la práctica pedagógica de cada docente, que finalmente son los que ayudan a la transformación del estudiante de manera eficaz y eficiente.

En este sentido a continuación se describe cada una de las fases que se tendrán en cuenta para el desarrollo de la propuesta, con base en los argumentos de Restrepo (2004): Deconstrucción: Corresponde a la primera fase de desarrollo de la presente propuesta la cual según Restrepo (2004) “es un proceso que inicia

con la crítica a la propia práctica, a través de una reflexión profunda acerca del quehacer pedagógico” (p.51). Por tanto, en esta primera fase se identifican las dificultades que presentan los niños en los procesos de lecto escritura mediante la observación directa y la revisión del diario de campo y de esta manera hacer un aporte para las posibles mejoras.

Reconstrucción: Es la segunda fase de desarrollo, donde Restrepo (2004) afirma que “es posible avanzar hacia una reconstrucción promisoriosa de la práctica, en la que se dé una transformación a la vez intelectual y tecnológica” (p.1). En otras palabras, es cuando el docente reestructura su práctica, diseñando unas actividades organizadas en un plan de acción que finalmente, permiten fortalecer las dificultades que presentan los niños en lo referente a la lectura y escritura con base en el aprendizaje significativo.

Evaluación: Conciene a la tercera fase, definida por Restrepo (2004) como la “validación de la efectividad de la práctica alternativa o reconstruida, es decir, con la constatación de su capacidad práctica, para lograr bien los propósitos de la educación” (p.52). Ello indica, que se implementan las actividades diseñadas y expuestas en el plan de acción; evaluándolas al mismo tiempo mediante la aplicación de la entrevista semiestructurada, para validar los logros alcanzados con la propuesta, comparándolos así mismo con dicho plan de acción y de esta manera reflexionar sobre la práctica como educador.

Escenario de Investigación

El escenario de investigación lo define López (1999 citado por Valerdi, 2008) como “el lugar en el que el estudio se va a realizar, así como el acceso al mismo, las características de los participantes y los recursos disponibles” (p. 121), en otras palabras, corresponde al lugar donde el investigador identifica unas dificultades y luego mediante la recolección de datos a través de la aplicación de unos instrumentos identifica los problemas del entorno. En este caso, la propuesta se

llevará a cabo en el Colegio Fe y Alegría del Municipio Los Patios, Norte de Santander República de Colombia.

Informantes Claves

Según Hernández et al, (2010) define los informantes clave como un “grupo que ha sido seleccionado como muestra para la aplicación de las técnicas y los instrumentos elegidos para la recolección de los datos necesarios” (p.394). De esta manera, los informantes claves del presente estudio, están representados por solo cinco (5) estudiantes del grado transición del Colegio Fe y Alegría del Municipio Los Patios, Norte de Santander República de Colombia., los cuales fueron los que más presentan dificultades en el método silábico.

Infométrica | Serie Sociales y Humanas

Técnicas de Recolección de la Información

Son los procedimientos de medición mediante los cuales es posible recopilar información, Según Arias (2006) define “como el conjunto de procedimientos y métodos que se utilizan durante el proceso de investigación, con el propósito de conseguir la información pertinente a los objetivos formulados en una investigación” (pág. 376). Es decir: es el recurso utilizado por el investigador para acercarse a la población y extraer de ellos la información manejada con sensatez e imaginación, permite la necesaria correspondencia entre la teoría y la práctica. Cabe mencionar que la recolección de información en el presente trabajo de investigación se realizará por medio de la técnica de la entrevista, y el diario de campo.

Instrumento

Para recolectar la información se empleó la entrevista semiestructurada para el docente del grado transición, de este modo la entrevista semiestructurada

presenta un grado mayor de flexibilidad que consta de 7 preguntas abiertas, Según Corbetta, (2003), señala que es un instrumento capaz de adaptarse a las diversas personalidades de cada sujeto, en la cual se trabaja con las palabras del entrevistado y con sus formas de sentir, no siendo una técnica que conduce simplemente a recabar datos acerca de una persona, sino que intenta hacer hablar a ese sujeto, para entenderlo desde dentro (p.73). Se puede definir como una “conversación amistosa” entre informante y entrevistador.

Diario de Campo. Dentro del diario de campo, la descripción consiste en detallar de la manera más objetiva el contexto donde se desarrolla la acción a 5 estudiantes del grado de transición. Pero no se debe caer en un simple contar que objetos hay, como están ubicados y qué características tiene el lugar, al contrario, se debe describir con sentido de investigación ese lugar respondiendo qué relación tiene éste con la situación objeto de estudio. En esta parte de la descripción también se describen brevemente las relaciones y situaciones de los sujetos en ese contexto y esa cotidianidad.

Resultados

Se realizó el análisis de los datos bajo el procedimiento de triangulación, teniendo en cuenta los datos recolectados en los instrumentos aplicados a los informantes clave, seguido de la contrastación teórica y la postura que presentan las investigadoras desde su experiencia con el desarrollo y aplicación de la propuesta de intervención. Ahora bien, desde el punto de vista de Pérez (2000) expone que:

“En este tipo de triangulación intenta considerar el factor de cambio y el de proceso mediante la utilización de diseño de cortes a través de secciones y mediante diseños longitudinales para analizar tendencias a lo largo del tiempo. Recoge información contrastada de los diferentes momentos, utilizando el antes en el que se sitúa la iniciativa y el diseño de este, el durante en el que se escalonan temporalmente diferentes fases de la acción y el después en el que se producen algunos efectos y las repercusiones producidas en los sujetos y en los ambientes”.

Entrevista a la docente

Se presenta en la siguiente tabla, la respuesta dadas por la docente (informante claves), donde se aplicó una entrevista semiestructurada al docente, las cuales en la codificación y categorización y el análisis del método silábico, como forma de identificar las estrategias lúdicas que fueron utilizadas en el desarrollo de la investigación.

Entrevista a la docente informante

ENTREVISTADO 1	UNIDAD TEXTUAL DE ANÁLISIS	CATEGORÍA	ANÁLISIS
<p>1. ¿Emplea actividades lúdicas para implementar el método silábico?</p> <p>Si señorita, empleo el método silábico, a través del juego empiezo con los fonemas, seguimos con las sílabas, luego las palabras...hasta llegar al texto.</p>	<p>Fernández, y otros (2019). , la lúdica son instrumentos con cuya ayuda se potencian las actividades de aprendizaje y solución de problemas.</p> <p>Fernández, y otros (2019). , el juego se trata de una actividad natural del ser humano, en la que éste toma parte por la sola razón de divertirse y sentir placer</p>	<p>Actividades Lúdicas</p> <p>Método Silábico</p> <p>Estrategias pedagógicas</p>	<p>Se evidencia que la docente desarrolla de forma tradicional el método silábico utilizando actividades poco dinámicas o de interacción por parte de los estudiantes</p>

<p>2. ¿Se ha llevado a cabo algún otro método para que los niños aprendan a leer?</p> <p>Sí, como ya comenté anteriormente, realizo actividades de juego, de esta forma, cuando los niños entran en Primaria ya reconocen las letras.</p>	<p>Galvis y otros (2020) establece que las sílabas son el conjunto de sonidos que se pronuncian en una misma emisión de la voz.</p> <p>Galve (2015), los sistemas de enseñanza se han ido modificando a través del tiempo, lo que se constituye en una enseñanza repetitiva y memorística dirigida absolutamente por el docente</p>	<p>Sílabas</p> <p>Sistemas de Enseñanza.</p> <p>Enseñanza Repetitiva</p>	<p>La docente refiere que realiza juegos en sus actividades y el fin es que los estudiantes se promuevan con la lectura consolidada.</p>
---	---	--	--

Fuente: Elaboración propia.

Fuente: Elaboración Propia

Aplicación de la Propuesta

Que corresponde a cada uno de los cinco niños seleccionados, del grado transición del Colegio Fe y Alegría del Municipio Los Patios, Norte de Santander República de Colombia. Las actividades fueron desarrolladas con todo el grupo, haciendo énfasis en la evaluación de los cinco estudiantes seleccionados.

Valoración del Desempeño

INDICE	VALORACIÓN DE DESEMPEÑO	DENOMINACIÓN
A EXCELENTE	Diez criterios demostrados	Muestra un desempeño superior al esperado en el cumplimiento de los ítems, en cada actividad propuesta.
B BUENO	Seis, siete u ocho criterios demostrados	Logro el desempeño esperado en las capacidades propuestas para cada actividad.
C REGULAR	Tres, cuatro y cinco criterios demostrados	Se desempeño de manera inferior en los ítems esperados.
D INSUFICIENTE	Uno, dos y tres criterios demostrados	No resuelve los ítems o muestra dificultad al momento de realizar las actividades.

Fuente: Elaboración propia

Triangulación de los datos actividad

Actividad # 1	La silla musical	
Informantes	Estructura Significativa	Teorización
Inf. 1: Nivel de	El desempeño de los informantes fue	Estableciendo un contraste con lo

desempeño Bueno	bueno, ya que se logró cumplir con la mayoría de los ítems propuestos en la actividad como expresar sus ideas, realizar las pautas planteadas mediante la música para el fortalecimiento de su aprendizaje significativo.	observado y con el concepto se identificó que la música o la canción si influyen en el aprendizaje de los estudiantes, como dijo Palacios, las canciones y sus contenidos han sido tradicionalmente herramientas educativas. Además, como actividad lúdica, las canciones suponen una alternativa a otros ejercicios de repetición poco motivadores.
Inf. 2: Nivel de desempeño Bueno		
Inf. 3: Nivel de desempeño Bueno		
Inf. 4: Nivel de desempeño Bueno		
Inf. 5: Nivel de desempeño Bueno		
Valoración final: Nivel Bueno Logro del desempeño esperado en las capacidades propuestas para cada actividad		

Fuente: Elaboración propia

Resultados: En la actividad la silla musical, se logró el desempeño esperado por los estudiantes. Teniendo en cuenta los ítems de la entrevista aplicada al final de la actividad los informantes clave lograron demostrar la habilidad esperada y comprensión del cometido con relación a la lectura y escritura.

Triangulación de los datos actividad # 2

Actividad # 2		Ruleta de Palabras
Informantes	Estructura Significativa	Teorización
Inf. 1: Nivel de desempeño Bueno	El desempeño de la mayoría de los informantes fue bueno, ya que, se logró identificar, reconocer y exponer sus dibujos teniendo en cuenta los textos literarios. Solo dos de los cinco informantes claves presentaron falencias en el desarrollo de la actividad.	Estableciendo un contraste con lo observado y con el concepto se identificó que Delgado es el autor propio de la definición del Cuento la primera estructura del cuento que un niño conoce es una composición muy sencilla que algunos autores denominan (preuento). Estas se suelen acompañar de gestos faciales y señalizaciones de partes del cuerpo. Algunas acompañan a rutinas cotidianas como comer, asearse o vestirse. Las acciones permitieron que los estudiantes identificaran las palabras más fáciles.
Inf. 2: Nivel de desempeño Bueno		
Inf. 3: Nivel de desempeño Regular		
Inf. 4: Nivel de desempeño Bueno		
Inf. 5: Nivel de desempeño Regular		
Valoración final: Nivel Bueno Logro del desempeño esperado en las capacidades propuestas para la actividad		

Fuente: Elaboración propia.

Resultados: En la actividad Ruleta de Palabras, se logró el desempeño esperado por los estudiantes. Teniendo en cuenta que, dos de los estudiantes, aunque necesitaron apoyo para cumplir con la actividad los ítems de la entrevista aplicada

al final de la actividad evidenciaron que lograron demostrar la habilidad esperada y comprensión del cometido con relación a la construcción fonética y grafemas de palabras.

Triangulación de los datos actividad # 3

Actividad # 3	Rompecabezas de palabras	
Informantes	Estructura Significativa	Teorización
Inf. 1: Nivel de desempeño Bueno	El desempeño de la mayoría de los informantes fue bueno, ya que, se logró identificar, reconocer y exponer su construcción teniendo en cuentas las palabras planteadas.	Estableciendo un contraste con lo observado y con el concepto se identificó que Sánchez, el juego ofrece numerosas ventajas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de una lengua. En él intervienen factores que aumentan la concentración del alumno en el contenido o la materia facilitando la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades. Las acciones permitieron que los estudiantes identificaran las palabras más fáciles.
Inf. 2: Nivel de desempeño Bueno		
Inf. 3: Nivel de desempeño Bueno		
Inf. 4: Nivel de desempeño Bueno		
Inf. 5: Nivel de desempeño Bueno		
Valoración Final: Nivel de desempeño Bueno Lograron cumplir con el desempeño esperado en las capacidades propuestas para la actividad.		

Fuente: Elaboración propia.

Análisis: En la actividad Rompecabezas de palabras, se logró el desempeño esperado por los estudiantes. Todos alcanzaron a realizar la actividad en el tiempo y exigencia planteada.

Triangulación de los datos actividad # 4

Actividad # 4	Armando Sonidos	
Informantes	Estructura Significativa	Teorización
Inf. 1: Nivel de desempeño Bueno	El desempeño de los informantes fue bueno, ya que se logró cumplir con la mayoría de los ítems propuestos en la actividad como expresar sus ideas, realizar las pautas planteadas mediante el reconocimiento de los fonemas y su transformación a grafemas.	Estableciendo un contraste con lo observado y con el concepto se identificó que Magí si aportó un concepto válido ya que, menciona que las sílabas formadas por una consonante y una vocal son las más fáciles de separar e identificar, pero para que haya sílaba, basta con una vocal. Las acciones permitieron que los estudiantes identificaran las palabras más fáciles.
Inf. 2: Nivel de desempeño Bueno		
Inf. 3: Nivel de desempeño Bueno		
Inf. 4: Nivel de desempeño Bueno		
Inf. 5: Nivel de desempeño Bueno		
Valoración Final: Nivel de desempeño Bueno Lograron cumplir con el desempeño esperado en las capacidades propuestas para la actividad.		

Fuente: Elaboración propia

Análisis: En la actividad Armando Sonidos, se evidenció que los estudiantes

sobresalieron con el logro del desempeño esperado. Todos alcanzaron a realizar la actividad antes del tiempo propuesto. La actividad fue de alto impacto demostrando que a través del juego y el aprendizaje auditivo adquieren mejor aprendizaje.

Conclusiones

Se pudo evidenciar que la docente utiliza el método silábico de forma tradicional, sin implementar el juego en sus planeaciones. De tal manera, el proceso de enseñanza de la docente es de forma tradicional. Del mismo modo, se diseñó la propuesta “Jugando Aprendo a Leer” considerando los instrumentos diagnósticos y las observaciones realizadas. Estas estrategias también se vieron influenciadas por los intereses de los estudiantes en relación con el tema a trabajar.

Se desarrolló teniendo buen impacto en los estudiantes del grupo evidenciándose en los resultados de los estudiantes claves, de esta forma, se demuestra que a través de las actividades lúdicas se desarrollan en los estudiantes de transición mejores aprendizajes. Al evaluar los resultados de la propuesta se pudo identificar que el método silábico en los estudiantes de transición se mantiene vigente para la iniciación a la lectura y la escritura; también se evidenció, que las actividades lúdicas grupales e individuales desarrollan mayor interés en los estudiantes y adquieren más rápidos los aprendizajes planteados.

REFERENCIAS

- Álvarez, C. (2012). La relación teoría-práctica en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Revista Education Siglo XXI. Vol. 30 Núm. 2.
- Arias, F. (2006). El proyecto de Investigación. Introducción a la metodología científica. Caracas, Editorial Episteme.
- Armijos, G. (2013). Psicología: La Ciencia De Las Ciencias. Colección de Filosofía de la Educación, núm. 16, 2014, pp. 25-45.
- Barcelo, Y. (2018). Diseño y Evaluación del Impacto de un Programa de Intervención en el Fortalecimiento de las Competencias Socioafectivas en

Niños, Basado en el Entrenamiento en Comunicación Asertiva. Fundación Universitaria los Libertadores Facultad de Ciencias Humanas y Sociales. Bogotá.

Bernal, R. (2009). "The informal labor market in Colombia: Identification and characterization", *Desarrollo y Sociedad*, No. 63. pp. 145-208.

Bracho, Y. & Bracho K. (2020). Estrategias Pedagógicas para el Fortalecimiento de Valores a través de Juegos Tradicionales en Educandos de Educación Inicial. *Revista Conocimiento, Investigación y Educación CIE*. Vol. 1. (9), 26-44.

Corbetta, P. (2003). Metodología y técnicas de investigación social. Madrid. McGraw-Hill.

Covey, S. (1997) Los 7 hábitos de la gente altamente efectiva. Editorial Paidós Buenos Aires - Barcelona – México.

Defior y Citoler (2011) Procesos Fonológicos Explícitos e Implícitos, Lectura y Dislexia. *Revista Neuropsicología, Neuropsiquiatría y Neurociencias*, Abril 2011, Vol.11, N°1, pp. 79-94.

Delgado, G. (2011). Condiciones escolares asociadas a la deserción en educación secundaria. Análisis a partir de dos casos en México” *Pedagogía Treball Social. Revista de Ciencias Social Aplicades* Núm. 2: 89-111.

Diuk y Ferroni (2014). Desarrollo de conocimiento ortográfico en niños: formación de representaciones ortográficas y aprendizaje de reglas contextuales. *Psicología desde el Caribe*, vol. 33, núm. 3, pp. 237-249.

Domínguez. I.; Rodríguez. L.; Torres. Y.;Ruiz. M. (2015). Importancia de la lectura y la formación del hábito de leer en la formación inicial. *Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*. Vol. 3. Núm. 1. Pág. 94-102.

Durán, X., Pinto, Y., y Parra, Ch. (2021). Instrucción Musical Durante el Proceso de Aprendizaje de los Niños de Educación Primaria. *Revista Conocimiento Investigación y Educación*. CIE. Vol. 1. (11), 55-66.

Farfán, J. (2016). Métodos para la Iniciación a la Lectoescritura. Trabajo de Grado. Universidad Rafael Landívar. Quetzaltenango.

Federico Gedike y Samiel Heinicke (1779), Métodos de adquisición de lectoescritura. Consultado el día 1 de septiembre del 2022 de: <https://docs.google.com/document/d/1wMGB0wG24oilHvJXd3RR9f0DoPII5sdIKUIrS9f2hoo/edit?pli=1>.

- Fernández Santín, M.; Feliu Torruella, M. (2017). Reggio Emilia: An Essential Tool to Develop Critical Thinking in Early Childhood. *Journal of New Approaches in Educational Research*, 6(1), 50-56.
- Fernández, E., Martínez, H., y Piña, D. (2019). Pensamiento Crítico: Un Componente Transformador en la Formación Docente. *Revista Conocimiento, Investigación y Educación CIE*. Vol. 2. (8), 63-72.
- Fowler, V. (2000). La lectura, ese poliedro. [en línea]. Biblioteca Nacional "José Martí". Biblioteca Digital. La Habana, 2000.
- Fraca, L. (2003). Pedagogía integradora en el aula. Caracas: Los Libros de El Nacional. pp. 177-185.
- Galvis, S., y Mogollón, J. (2020). Propuesta Pedagógica para Fortalecer el Pensamiento Crítico en Estudiantes de Educación Superior Primaria. *Revista Conocimiento, Investigación y Educación CIE*. Vol. 2. (10), 57-64.
- Gamboa, L. (2016). Desarrollo de Competencias de Lectoescritura en Estudiantes de Cuarto y Quinto Grado de Escuela Nueva, a Partir de una Propuesta Lúdico-Pedagógica desde Lectura de Contexto en la Sede Educativa Rural San José de La Montaña del Municipio de Mutiscua. *Revista Conocimiento, Investigación y Educación*. CIE. Vol. 2. (2), 39-46.
- Gómez, J. (2013): Cuestión de imagen: aproximaciones al universo audiovisual desde la comunicación, el arte y la ciencia. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca. *Arte, Individuo y Sociedad*, 26(2), 355.
- Hernández, R; Fernández, C y Baptista, P. (2010). Metodología de la Investigación. México, D.F., Mc Graw Hill.
- Jaramillo, O. (2019). Fortalecimiento del Pensamiento Crítico en Estudiantes de Educación Superior. *Revista Conocimiento, Investigación y Educación*. CIE. Vol. 1. (7), 38-49.
- Lagos, M. (2010). Educar con TIC's. Argentina: FATLA.
- Landa, M. (2005). Leer y escribir, vasos comunicantes. *Revista de Educación*, Número extraordinario.
- Mercado, S., Villadiego, K., y Rodríguez, E. (2021). Fortaleciendo Habilidades del Pensamiento Crítico en Estudiantes con TDAH, a través de Ecuaciones Lineales. *Revista Conocimiento Investigación y Educación*. CIE. Vol. 1. (11), 44-54.

- Molina, Marta (2006). Desarrollo de Pensamiento Relacional y Comprensión del Signo igual por Alumnos de Tercero de Educación Primaria. Tesis doctoral. Granada: Universidad de Granada.
- Ospino, Y. (2020). Enfoque Psicopedagógico sobre la Comprensión Lectora de Chávez-Zamora en Estudiantes de Educación Secundaria. Revista Conocimiento, Investigación y Educación CIE. Vol. 2. (10), 65-78.
- Pérez, G. (2000). Modelos de investigación cualitativa en educación social y animación sociocultural: aplicaciones prácticas. Revista de educación, N° 3, 2000, págs. 199-203.
- Pimat, J. (2014). Palabras ambiguas: todo un mundo por descubrir. Cómo escribir bien. Recuperado de <https://comoescribirbien.com/palabras-ambiguas/>
- Prieto, M. (2010). La Práctica pedagógica en el aula: un análisis crítico. Revista Educación Y Pedagogía, 1(4), 73–92.
- Restrepo, B. (2004). La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico. Educación y Educadores, (7), 45-55.
- Rosero, M. (2019), Aplicación de estrategias de aprendizaje para la comprensión lectora. Acción y Reflexión Educativa. Núm. 44, Págs. 64 – 81.
- Ruiz, A. (2009) Método de encuesta: construcción de cuestionarios, pautas y sugerencias. REIRE: Revista de Innovación Recerca en Educación, 2, 96-110.
- Salazar S. (2006). Hacia la construcción de un nuevo paradigma en ja bibliotecología: la lectura, Informe profesional, EAP de Bibliotecología y Ciencias de la Información, UNMSM, Lima.
- Sánchez, M. (2022). Los textos expositivos. Estrategias para mejorar su comprensión. Madrid: Santillana.
- Solé I. (1992) Estrategias de lectura. Barcelona, Graó/ICE.
- Solé, . (2001). Estrategias de lectura. Barcelona. España: Graó.
- Valerdi, J. (2008). La dimensión interpersonal del lenguaje académico en inglés como L2: análisis de la expresión de actitud y compromiso en el ensayo académico sobre literatura (Tesis de maestría inédita). Universidad Nacional Autónoma de México, México.

Viloria, W. (2014). Percepción de la garantía del derecho a la educación en población víctima del desplazamiento forzado. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/735>.



Info@métrica | Serie Sociales y Humanas